programas de radio

CINE RADIO ACTUALIDAD

Abril 30 de 1937
Año II No.46



Marcelle Chantal en "Nitchevo" o "La agonía de un submarino". Estreno de mañana sábado en el REX THEATRE.



He aquí un verdadero adversario para Charlie Chan: Boris Karloff. Nada de asesinos de segundo orden o de vacilantes ladrones: — un monstruo, todo un monstruo era lo que necesitaba el astuto detective chino que caracteriza Warner Oland para lucirse verdaderamente. El sensacional encuentro se produce por la primera vez en "Charlie Chan en la Opera", novedad de "Twentieth Century-Fox" que se presenta hoy en el MOGADOR.

ACEITE MANZANARES

Extrafino Puro de Oliva de la Primera Presión. — ENVASADO EN ESPAÑA

Los aceites más baratos que el "MANZANARES" no pueden ser de oliva o no tienen el contenido exacto; el MANZANARES viene envasado de España, la lata pesa dos y medio kilos para contener litros 2.300 neto. — Compre el MANZANARES que le ofrece todas las garantías.

NOTA: En nuetras casas no se vende otro aceite que el de oliva.

LATA de 2 ½ kilos .... $ 2.55
LATA de 5 kilos .... " 5.10
LATA de 11 litros NETO .... $ 12.30
LITRO, sin envase .... $ 1.10
BOTELLON con envase .... $ 1.20

ACEITUNAS Manzanilla, lata 4 kilos $ 2.40
ACEITUNAS Manzanilla, lata 2 kilos " 1.50
ACEITUNAS Manzanilla lata 1 kil. " 0.80
ALMENDRAS especiales, kilo ...... $ 0.95
ALMEJAS en aceite, 200 gramos ... " 0.55
ALMEJAS en aceite, 400 gramos .. " 0.90
ANANAS en almíbar "Bertoni" lata " 0.75
ANANAS Morton Inglesas .... " 0.95
ANCHOAS en sal, 2 kilos net., lat. " 1.70
ANCHOAS en sal, lata 1 kilo neto.. " 0.90
ANCHOAS en sal, lata 1|2 kilo ... " 0.45
ANCHOAS en aceite Filet "Curbera", lata .... " 0.32
ANCHOAS en aceite Filet "Alfageme", lata .... " 0.43
ANCHOAS en aceite extra, 850 grs. lata ....
ANCHOAS en aceite Filet Curbera 1.650 grs., lata .... " 4.50
ANGULAS en aceite Curbera, lata 420 grs. .... " 0.95
ANGULAS en aceite, lata .... " 0.55
ARVEJAS al natural "Swift" finas 450 grs., lata .... " 0.35
ARVEJAS al natural Swift, lata 400 gramos (comunes) .... " 0.25
ARROZ Glacé especial, kilo .... " 0.16
ARROZ Glacé especial, 10 kilos ... " 1.50
ARROZ Carolina, kilo .... " 0.20
ATUN en aceite "Miau" 230 grs. lata .... " 0.43
ATUN en aceite "Miau", 420 grs. lata .... " 0.75
AVENA "Puritas" c|rápida paq. de 0.32 y .... " 0.20
AVELLANAS especiales, kilo ...... " 0.75
AZAFRAN "Montilla" extra, sobres gds. .... " 0.35
AZUCAR americana, kilo .... " 0.18
AZUCAR, bolsitas de 5 kilos $ 1.00 10 kilos .... " 1.95
AZUCAR en cuadritos caja 1 kilo " 0.28
AZUCAR en cuadrito Say, caja de 10 k. .... " 2.95
BACALAO y Merluza especial, kilo " 0.63
BACALAO sin espinas, kilo .... " 1.00
BACALAO a la Vizcaína, lata de 400 gs. .... " 0.80
CABALLA en filets al aceite, lata " 0.28
CAFE de Malta, paq. ½ kilo ...... " 0.25
CAFE "Postum", lata grande ...... " 1.00
CAFE "El Chaná" y "Arabe" kilo s|e .... " 1.10
CALAMARES rellen. aceite Curbera lata 430 grs. .... " 1.35
CALAMARES rellen. aceite Curbera, lata 230 grs. .... " 0.80
CALAMARES en aceite rell. "Albo" 200 lata .... " 0.40
CALAMARES en su tinta Alonso, 280 lata .... " 0.60
CALAMARES en su tinta "Curbera" 250 lata .... " 0.75
CALAMARES rell. en tomate "Curbera" 250 lata .... " 0.80
CALAMARES en su tinta "Curbera" 400 lata .... " 1.15
CALAMARES en su tinta "Albo" 200 lata .... " 0.45
CAMARONES pelados "Dumbar", lata .... " 0.60
CANGREJO en lata de .... " 0.80
CIRUELAS de California, nuevas kl. " 0.48
CIRUELAS en almíbar, lata 1 kilo " 0.45
CORNED BEEF "Frigonal", lata ... " 0.11
CHILLI con carne, plato mejicano " 0.18
CHOCOLATE "Media Luna" y "Franco" 2 tab. .... " 0.38
COMPLETO "Puritas", paquete ... " 0.40
COCOA "Franco", lata .... " 0.18
DATILES "Venatié", kilo .... " 1.35
DULCE Membrillo "Swift" lata kilos 2.450 .... " 0.98
DULCE Membrillo "Ravera", lata de 2.400 .... " 0.65
DULCE Membrillo "Ravera" lata chica .... " 0.27
DURAZNOS en almíbar, sin carozo "Minoli" y "Bertoni" de la nueva cosecha .... " 0.36
EXTRACTO de carne, "Swift", pote " 0.40
EXTRACTO de tomate lata chica . " 0.09
EXTRACTO de Tomate, lata de 200 grs. .... " 0.16
FIDEOS empaquetados, de Molinos Podestá S. A. Pastines etc., a base de sémola .... " 0.27
FILET de anchoas "Alfageme", lat. " 0.43
FILET de anchoas "Curbera", lat. " 0.32
FILET de anchoas "Curbera", 1.650 grs. .... " 4.50
FILET de Caballa "Curbera", lata .. " 0.28
GARBANZAS españolas grandes nuevas, kilo .... " 0.65
HARINAS "Puritas" surtidas, pa. " 0.25
HARINA de Maíz, bolsita 1 kilo .... " 0.16
HARINA de Trigo O O O bolsita de 1 kilo .... ".018
HARINA de Trigo O O O bolsita de 5 kilos .... " 0.80
HARINA de Trigo, bolsita 10 kilos " 1.40
HONGOS en aceite Italianos ...... " 1.05
HONGOS secos de Borgottaro, sobre " 0.10
HONGOS al natural Italianos .... " 1.05
HORNEX polvos para hornear .... " 0.25
JABON de España Blanco, kilo .... " 1.15
JABON de cocina "Oso" paq. 5 b. grande .... " 0.45
JABON de coco Nacional .... " 0.50
JUGO de uva extra moscatel, bot. " 0.28
LANGOSTA, lata .... " 1.15
LANGOSTA Morton, lata .... " 2.25
LENTEJAS grandes, nuevas kilo .. " 0.38
LENGUAS de cordero "Anglo", lata " 0.45
LENGUAS de vacuno del Frigorífico Nacional, latas de $ 1.15 y ...... " 1.00
LIEBRE trufada, lata .... " 0.40
MANZANILLA extra nacional, bot. " 0.80
MEJILLONES en aceite "Albo", 200 gramos .... " 0.50
MEJILLONES en aceite "Albo", 400 gramos .... " 0.90
MEJILLONES Curbera Exquises, lata 400 grs. .... " 0.95
MEJILLONES escabeche "Alfageme", lata grande .... " 0.80
MERLUZA Bacalao, importada, kilo. " 0.65

MERMELADAS BRISTOL - Nueva Cosecha

Manzana, Tomate, Pera, Durazno, lata de 2 1|2 kilos .... " 1.10
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, lata de 1 kilo .... " 0.50
Manzana, Ciruela, Durazno, Higo, Tomate, Membrillo, Naranja, Zapallo, lata 1|2 kilo .... " 0.28
Damasco, lata 1|2 kilos .... " 0.30
Frutilla, lata 1|2 kilo .... " 0.36
Cereza, lata 1|2 kilo .... " 0.40
MORRONES, pimientos calahorra, $ 0.85 y .... " 0.45
MOSTAZA "Savora", frasco .... " 0.35
NAVAJAS en aceite "Curbera" lata " 1.25
NUECES "Diamond" Extra, kilo .. " 0.75
OREJONES de durazno .... " 0.75
OSTRAS "Sherman" y "Dumbar", lt. " 0.65
OPORTO Lacrima Christy, import. " 2.95
PASAS de uva sin semilla, paquete " 0.06
PASTINES especiales, paq. 1 kilo . " 0.27
PATE de pavita, latita .... " 0.10
PATE de pollo, latita .... " 0.09
PATE de lengua y carne, latita .... " 0.07
PAVITA en trozos latita .... " 0.30
PAVITA trufada, lata .... " 0.70
PAVITA, pechuga, lata .... " 0.33
PERAS en almíbar, lata 1 kilo .... " 0.36
PERDICES en escabeche, lata 2 perdices .... " 0.65
PIMENTON dulce extra de Murcia La mejor calidad, kilo .... " 1.50
PIMIENTOS Morrones, latas 0.85 y " 0.45
POMIDORO extra, lata de 200 grs. " 0.16
POMIDORO extra, lata de 100 grs. " 0.09
POROTOS de manteca, kilo ...... " 0.30
POROTOS Pallares, kilo .... " 0.38
POSTUM, café, lata grande ...... " 1.00
PULPA de Tomate, lata .... " 0.22
RABOS de vacuno, lata grande .... " 0.32
SAL fina bolsita 1 kilo .... " 0.09
SAL "Cerebos", lata .... " 0.50
SALCHICHA de Viena "Swift", lata " 0.15
SALMON Rosado "Morton", lata " 0.90
SAPOLIO "Venus" pastilla .... " 0.10
SARDINAS Españolas, recibidas directamente:
GOLDEN BEAUTY Curbera s|espinas lata de 250 grs. .... " 0.38
"Les Exquises", Curbera 170 grs. " 0.23
"Les Exquises", Curbera lata de 200 gramos .... " 0.26
"Les Exquises", Curbera, lata de 250 gramos .... " 0.32
"Les Exquises", Curbera, lata de 400 gramos .... " 0.55
"Les Exquises", Curbera lata de 1 kilo .... " 1.25
SAVORA mostaza, frascos .... " 0.35
SEMOLA especial, paquete 1 kilo " 0.25
TAPIOCA "Dandicolli" paquete .... " 0.33
TE "Westminister" extra lata ...... " 0.45
TE "Westminister" extra lta. grand. " 1.70
TODDY latas de $ 1.55, $ 0.80 y .. " 0.35
TOMATES al natural, lata 1 kilo . " 0.22
TRUFAS enteras latita grande .... " 0.75
TUCO para pastas "Swift", lata .. " 0.18
VINAGRE de vino blanco Pasteurizado, "El Terruño Oriental", calidad extra, botella 1 litro ...... " 0.40
VINO para mesa blanco botella 1 litro .... " 0.38
VINO para mesa blanco, Dam. 3 lit. " 0.90
VINO para mesa tinto Fernández Muras Damj. 5 litros .... " 1.40
VINO Moscatel, extra rosado, botella 1 litro .... " 0.65
VINO Champagne "Reims", dulce y seco, bot. .... " 1.35
VINO Jerez, semi seco, bot. .... " 1.25
VINO Moscato "San Ignacio", bot. " 1.25
VINO Vermouth, semi seco bot. .. " 0.75
VINO de mesa "Valdepeñas", clarete botella .... " 0.45
VINO blanco, botella .... " 0.42
VINO blanco, damaj. 3 litros s|e. .. " 0.90
VINO Espumante, botella .... " 1.00
VINO Garnacha, botella .... " 0.70
VINO Jerez, botella .... " 1.25
VINO Oporto Lacrima Christy, bot. " 2.95
VINO Málaga seco, botella .... " 0.50
VINO Manzanilla, botella .... " 0.80
VINO Moscatel, botella .... " 0.95
VINO Tinto F. Muras, damaj. 5 lit. " 1.40
VINO Vermouth, botella .... " 0.75
YERBA Mate extra "Manzanares" caja 1 kilo .... " 0.32
EN Baldes de 5 kilos, Nueva Cosecha " 1.40
ZAPALLO en almíbar, lata 1 kilo " 0.35

MANZANARES Lda. (IMPORTADORES)

Casa Central: Uruguay, esq. Paraguay; Sucursales: José L. Terra, 2227 (UTE 24949), Rivera, 2060, Soriano, 783, Soriano, 1306, 25 de Mayo, 480, UTE 82726, Av. 8 de Octubre, 3098, (casi Larrañaga), Comercio, 2215. — Para reparto a domicilio pida por UTE. 83831- 83832.

Todas las conservas comprando por docena tienen el 5 o|o de descuento. — A los clientes del interior remitimos mercaderías contra reembolso.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO



Kay Francis e Ian Hunter en "Felicidad robada".

"EL HOMBRE DE HIERRO". — (Man of Iron) "Warner Brothers". Dirección de William McGann. Argumento de Dawn Powell. Adaptación cinematográfica de William Wister Haines. Fotografía de L. W. O'Connell. Montaje de Terry Morse. Dirección artística de Hugh Reticker. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Reparto: Chris Bennett, Barton McLane; Vida Mary Astor; Tanahill, John Eldredge; Bessie Bennett, Dorothy Peterson; Tom Martin, Joseph Crehan; Adams, Craig Reynolds; Balding, Joseph King; Collins, John Qualen; Crawford, Joseph Sawyer; Señora Balding, Florence Fair; Agente de las hipotecas, Edward Keene.
Estreno: miércoles 21 de abril, en el Rex Theatre.

Argumento. — Al ser promovido a gerente de las fundiciones donde trabaja como capataz, a Chris Bennet se le sube la gerencia a la cabeza y decide, sin más ni más, alternar con la gente de clase que rodea a sus superiores. Sin dinero suficiente para ello, se manda hacer un palacete, y desde entonces abandona muchas veces sus tareas para jugar al "golf", ayudado con entusiasmo por su rival Tanahill, que aspiraba al puesto. La primera vez que está ausente de la fábrica explota una caldera; la segunda estalla una huelga. Pero Chris compone los entuertos, hábilmente preparados por Tanahill, mediante sendos actos de heroísmo. Es promovido a vicepresidente, pero acaba por cansarse de la cosa y ver que no le dan los naipes para inventarse una distinción y unas maneras de que carece, de modo que insiste en ser de nuevo capataz, y se sale con la suya. Nada más.

"RAMONA". — (Ramona) "Twentieth Century-Fox". Dirección de Henry King. Producción de Sol M. Wurtzel. Adaptación por Lamar Trotti de la novela homónima, de Helen Hunt Jackson. Fotografía en tecnicolor de William V Skall Dirección de tecnicolor, Natalie Kalmus. Productor asociado, John Stone. Música de Alfred Newman. Ayudante del fotógrafo, Chester Lyons. Dirección artística de Duncan Cramer. Asistente de director, Robert Webb. Montaje de Al de Gaetano. Trajes de Gwen Wakeling. Registro de sonido de Joe Aiken y Harry Leonard. Música especial de William Kernell (las canciones "Señorita", "La Fiesta", "Himno al Amanecer" y "Bajo el árbol colorado"). Reparto: Ramona, Loretta Young; Alejandro, Don Ameche; Felipe Moreno, Kent Taylor; Señora Moreno Pauline Frederick; Tía Ri Hyar, Jane Darwell; Margarita, Katherine de Mille; Padre Gaspar, Victor Kilian; Jim Farrar, John Carradine; Juan Can, J. Carrol Naish; Padre Salvatierra, Pedro de Córdoba; Dr. Weaver, Charles Waldron; Marda, Claire Du Brey; Scroggs, Russell Simpson; Joseph Hyar, William Benedict; Paquito Robert Spindola; Pablo, El Jefe Indio "Nube Atronadora" (Thunder Cloud).
Estreno: jueves 22 de abril, en el Cine Metro.

Argumento. — Enamorada del indio Alessandro, Ramona, que se cree sobrina legítima de la señora Moreno, en cuya hacienda se ha criado, escapa con él al saber que es hija de una india. Los amantes se casan y se establecen en las tierras de Alejandro, fértil valle que despierta un día la codicia de dos americanos que los visitan y que poco después, en ausencia del dueño, se apoderan de las tierras, arrojando de ellas a la pareja y a su hijita. Recogidos por caridad en una hacienda de las cercanías, la pequeña se pone mala y Alejandro corre al pueblo, en busca del médico, que no puede abandonarlo porque hay allí una epidemia de fiebre. Desesperado, el indio, al ver que su caballo no resiste la carrera que da al regresar con remedios para la criaturita, roba otro otro de una casa cuyos dueños se encuentran ausentes, y apenas llegado a destino, recibe el castigo clásico de ese delito: dos balazos por la espalda. Al volver de su entierro, Ramona encuentra a Felipe Moreno, que la quería y la espera con los brazos abiertos. Tableau.

"DARE UN MILLON". — (Darò un milione) "Novella Film". Distribución, Bonomo Films. Dirección de Mario Camerini. Reparto: Gold, Vittorio de Sica; Anna, Assia Norris; Blim, Luiggi Almirante; y Mario Gallina, Franco Coop, Gemma Bolognesi, Cesare Zoppetti.
Estreno: el mismo día, en el Estudio Auditorio.

Argumento. — Un tipo caprichoso, que nada en oro, decide dar un millón al que, desconociéndolo y no movido por el interés, tenga con él un rasgo de auténtica generosidad. Para ello cambia de ropas con un mendigo, envolviéndose en una serie de aventuras que fijan el carácter satírico de la comedia y de las cuales conviene enterarse por cuenta propia, máxime cuando en ellas está mezclada alguna dama de muy buen ver.

"EL HOMBRE QUE VIVIO DOS VECES". — (The Man Who Lived Twice) "Columbia". Dirección de Harry Lachman. Argumento de Tom Van Dycke y Henry Altimus. Adaptación cinematográfica de Tom Van Dycke, Arthur Strawn y Fred Niblo, Jr. Asistente de director, George Rhein. Fotografía de James Van Tress, A. S. C. Montaje de Byron Robinson. Ingeniero de sonido, George Cooper. Reparto: James Blake y Slick Rawley, Ralph Bellamy; Janet Haydon, Marian Marsh; Dr. Schuyler Thurston Hall; Peggy Russell, Isabel Jewell; Mrs. Schuyler, Nana Bryant; Gloves, Ward Bond; Juez Treacher, Henry Kolker; Logan, Willard Robertson.
Estreno: viernes 23 de abril, en el Cine Ariel

Argumento. — Escapando de la policía, Slick Rawley, un criminal empedernido entra en una clínica y se esconde en una de las salas, donde escucha el final de una conferencia del doctor Schuyler sobre la posibilidad de operar en el cerebro de los tipos de su casta, eliminando la anomalidad que les impide ser hombres de bien. Decidido a ser otro, Slick penetra luego en casa del doctor y lo induce a intentar con él el experimento, cambiando al mismo tiempo su repugnante rostro por medio de la cirujía estética. Ambas intervenciones se realizan con éxito y poco después el hombre, totalmente distinto de antes y sin el más absoluto recuerdo de su pasado, está transformado en James Blake, una brillante inteligencia que en pocos años gana el doctorado en medicina. El flamante doctor Blake se siente atraído por la parte científica de la criminalogía, como su maestro, y acepta un cargo en una prisión femenina, donde lo encuentra, sin sospechar quién es, en realidad aunque impresionada por su voz, Peggy, que fuera su amante. Puesta ésta en libertad, vuelve a encontrarse con "Gloves" Baker, fiel compañero de aventuras de Slick, que ha vivido esperando noticias de éste, y le habla de la ingenuidad del doctor Blake, a quien no será difícil robar. Baker intenta el hurto; recibe dos puñetazos, una filípica... y un puesto de "chauffeur" desde el cual profesa a Blake la misma devoción que antes tuviera por Rawley.

Entretanto, el joven médico encuentra en el juzgado a una muchacha que ha robado por hambre y también la emplea junto a sí, como su secretaria. Peggy, que vuelve a visitarlo, se convence por determinado gesto de que él es Slick y, creyendo que finge, lo denuncia al detective Logan para cobrar la recompensa. Gloves, que acaba de recibir la noticia de la muerte de su madre —única razón, al parecer, de que continuara viviendo, decide evitar que la antigua compañera de Slick declare y hace estrellar el coche en que viaja con ella, muriendo ambos en el accidente.

Pero el doctor Blake va a los estrados de justicia —una vez comprobado por Logan que sus impresiones digitales son exactamente las de Slick Rawley— y allí se le condena. El Gobernador interviene, sin embargo con un perdón, diciendo que "Slick Rawley murió en la mesa de operaciones", y con ello se arregla el intrincado lío.

"ANTES DE MEDIANOCHE". — (Adventure in Manhattan) "Columbia". Dirección de Edward Ludwig. Argumento de Joseph Krumgold, inspirado en la novela de May Eddington "Purple and Fine Linen" y adaptado por Sidney Buchman, Harry Sauber y Jack Kirkland. Fotografía de Henry Freulich, A. S. C. Asistente de director William E. Mull. Montaje de Otto Meyer. Ingeniero de sonido, Glenn Rominger. Dirección artística de Stephen Goosson. Dirección musical de Morris Stoloff. Trajes de Bernard Newman. Reparto: Claire Peyton, Jean Arthur; George Melville, Joel McCrea; Blackton Gregory, Reginald Owen; Phil Bane, Thomas Mitchell; Tim, Herman Bing; Mark Gibbs, Victor Kilian; McGuire, John Gallaudet; Lorimer, Emmett Vogan; Duncan, George Cooper; Phillip, Robert Warwick; Otros, Frank Mayo y Edward Earle.
Estreno: el mismo día, en la misma sala.

Argumento. — Melville, un periodista vidente, que predice robos varias horas antes de que ocurran, es puesto en solfa por sus compañeros, en colaboración con una actriz que va a intervenir en un espectáculo que financia Blackton. Melville se codea con éste sin tener la "videncia" de que es Berlea, un verdadero cleptómano, maniático de las obras de arte, que roba lo que no puede comprar con sus millones. Enterado de su predicción acerca del robo de un diamante encerrado en el "coffre-fort" de un banco, Berlea pospone la fecha de la "operación" —para la cual ha hecho taladrar la roca del suelo abriendo un túnel que va del escenario del teatro a dicho banco— y Melville queda en ridículo. Pero siete días después se produce el hecho, que se hace coincidir de propósito con una de las explosiones escénicas, (la pieza se desarrolla en las trincheras) y convencida de que Melville tenía razón y de que Berlea va a terminar con él, la actriz, que lo quiere, arma un escandalete mayúsculo en el diario donde lo despidie-



ZENITH TRASLADA SU FABRICA A UN NUEVO EDIFICIO

LA FABRICA DE RADIOS MAS GRANDE DEL MUNDO EN UNA SOLA PLANTA.

Tiene amplia capacidad para continuar el rápido crecimiento de la Compañía.

De acuerdo con una manifestación expuesta recientemente por el Commander W. F. Mc Donald (hijo), presidente de la Zenith Radio Corporation, la compañía ocupará dentro de breves días su nueva fábrica en 6001 Dickens Avenue, en la parte noroeste de Chicago.

Actualmente se está trasladando la maquinaria al nuevo edificio, antes de comenzar la fabricación.

Hugh Roberston, vicepresidente y tesorero, quien tiene a su cargo la preparación del nuevo establecimiento de la compañía, describe la nueva planta como la fábrica de radios más grande en el mundo de un solo piso, capaz de producir 10.500 (diez mil quinientos receptores de radio cada 8 horas, o sea, casi 22 radios por minuto.

Los edificios son de ladrillo y hormigón, extendiéndose cuatro cuadras por la Avenida Dickens. La nueva fábrica es bien ventilada e iluminada. Amplias ventanas admiten la luz del día y el sol para todos los trabajos más importantes y, además, miles de lámparas eléctricas en reflexión continua complementan la luz natural. La energía eléctrica para la iluminación y la fabricación será distribuída desde cuatro cuadros de distribución y sesenta centros de distribución por toda la fábrica. Naturalmente, una distribución eléctrica tan inmensa requiere una estación completa de transformación. En efecto, una subestación de la Commonwealth Edison Company se une a las poderosas líneas de 12.000 volts de alta tensión y la reduce a los varios voltajes standard que se necesitan en los servicios de iluminación, prueba y operaciones de fabricación.

La Compañía fabricará sus propios chassis de acero y varias otras partes de metal para los receptores domésticos, para ciudad y campaña, para botes, trailers y automóviles. Se dispone de un departamento de ingenieros para diseño y fabricación de los receptores de autos, el cual está llamado a ser de enorme importancia.

Aunque Zenith no ha estado fabricando sus gabinetes en sus propios talleres de mueblería desde 1933, la nueva planta tendrá instalaciones completas para la fabricación de los mismos. Commander Mc Donald explicó que se tomó esta decisión para proteger a Zenith de la inseguridad de la entrega de los gabinetes de fuentes exteriores.

Un nuevo método para aumentar la capacidad de producción asegura la distribución de piezas a las líneas de fabricación durante la noche, de modo que ésta pueda seguir sin interrupción durante las horas del día.

Las operaciones están planeadas en una forma tal que la producción fluye de una manera ordenada de un extremo al otro extremo de este enorme edificio. La materia prima entra en la plataforma recibidora y pasa a través de un departamento de inspección centralizado. Al salir la materia prima del departamento es dividida en múltiples líneas de fabricación, cada una de las cuales tiene una perspectiva de 100 metros de largo. En cada línea trabajan centenares de obreros especializados. Al final de las líneas donde se arman los chassis, éstos y los parlantes son transportados para unirlos a sus respectivos gabinetes y continúan como unidades individuales hasta las líneas finales del montaje.

En cada punto importante del proceso de fabricación, los ingenieros inspeccionan los centenares de operaciones individuales necesarias en la fabricación de un receptor de radio. Se estima que, por lo menos, uno de cada tres operarios en la nueva fábrica Zenith será, de un modo u otro, responsable de las operaciones de inspección, para asegurar la precisión y el buen funcionamiento.

Terminado el producto, después de pasar todas estas múltiples inspecciones y haber sido embalado, es transportado a los lugares de embarque, que son un desvío, totalmente cubierto, de ferrocarril y amplios caminos de hormigón, con capacidad para cargar simultáneamente treinta y cinco vagones standard de carga y diez y seis grandes camiones con sus trailers.

El personal de ingenieros, técnicos, "service", dibujantes e investigadores, dispone de amplios locales equipados con el instrumental más moderno para experimentación en laboratorios de radio.

No se ha olvidado tampoco la comodidad y el confort para los empleados. Estos disponen de un bar administrado por la compañía, en el cual pueden comer a precios módicos. Además, hay tres salones para los empleados que traen su comida y en los que pueden obtener refrescos, etc. Hay, además, lavatorios, baños y un dispensario, en cantidad más que suficiente para las necesidades del personal actual.

La Zenith Radio Corporation, que en el período de Mayo 1.º a Diciembre 1.º de 1936, duplicó sus negocios, con respecto al mismo período del año anterior, y que recientemente anunció un aumento de dividendos a los accionistas, sirve, no solamente a todo el mercado doméstico, sino que también exporta sus productos de radio a 97 mercados extranjeros.


Joel McCrea en "Antes de medianoche".

ran, causando la consiguiente depresión de ánimo en el muchacho. Pero lo que no sabe es que Melville, sano y salvo, está al tanto de todo, y ha preparado otra edición que sale minutos después de cometido el hecho, mientras él aprehende a Blackton-Berlea con las manos en la masa.

"MILICIAS DE PAZ". — (The Texas Rangers) "Paramonut". Dirección de King Vidor. Libreto y adaptación cinematográfica de King Vidor y Elizabeth Hill. Fotografía de Eddie Conjager, A. S. C. Dirección artística de Hans Dreier. Dirección de Borio Morros. Reparto: Jim, F. McMurray; Wahoo, J. Ooakie; Amanda, Jean Parker; Sam, Lloyd Nolan; Mayor, Ed Ellis; David, Bennie Bartlett; María, Elena Martínez; Capitán, Frank Shannon.
Estreno: el mismo día, en el Cine Mogador.

Argumento. — Tres bandidos, que asaltan diligencias en amable camaradería, actuando uno de ellos —Wahoo— como conductor, se separan en una refriega y dos de ellos se incorporan poco después, estropeadas las posibilidades de su negocio por la vigilancia de los "Texas Rangers" a este cuerpo. Participan en una dramática lucha contra los indios, y la conciencia de su heroísmo en la empresa empieza a modificar en ambos los propósitos con que ingresaron al cuerpo. De ahí a poco, Jim deshace el pacto de complicidad que hicieran con su compañero, que desde entonces se transforma en el famoso "Polko Dot", terror de la comarca, y parte a una localidad cercana a objeto de someter a la acción de la justicia al bandolero que la gobierna. Cumplido este propósito, se le encomienda la captura de "Polka Dot", ante el cual el muchacho renuncia. Wahoo, entretanto, decide encargarse de la empresa, pero es descubierto en momentos en que hace avisar, por un huerfanito que ambos han recogido, el paradero del criminal. Este lo mata, y en vista de ello Jim decide participar por su cuenta en la captura de "Polka Dot", con el que sostiene una lucha a muerte hasta que éste cae para siempre.
Reintegrado al cuerpo de "Texas Rangers", lo espera la ventura sentimental, en la persona de la hija del jefe.

"FELICIDAD ROBADA". — (Stolen Holiday) "Warner Brothers". Dirección de Michael Curtiz. Adaptación cinematográfica por Casey Robinson de un argumento original de Warren Duff y Virginia Kellog. Fotografía de Sid Hickox, A. S. C. Efectos fotográficos especiales de Fred Jackman, A. S. C. Director de diálogo, Stanley Logan. Montaje de Terry Morse. Dirección artística de Anton Grot. Trajes de Orry Kelly. Dirección musical de Leo F. Forbstein. Reparto: Nicole Picot, Kay Francis; Stefan Orloff, Claude Rains; Anthony Wayne, Ian Hunter; Suzanne Alison Skipworth: Anatole, Alexander D'Arcy; Helen Tuttle, Betty Lawford; Francis Chalon, Walter Kingsford; LeGrande, Charles Halton; Ranier, Frank Reicher; Dupont, Frank Conroy; Diputado Bergery, Egon Brecher; Prefecto de Policía, Robert Strange; Mme. Delphine, Kathleen Howard; Borel, Wedgewood Nowell; Mozo, André de Beranger.
Estreno: sábado 24 de abril, en el Rex Theatre

Argumento. — Nicole Picot, una modelo ambiciosa, es elegida por Orloff, un aventurero que necesita "atmósfera" para sus turbios planes financieros, para que juegue por una noche el rol de esposa suya. Nicole se presta al juego, que tiene el éxito suficiente como para verse recompensada con la instalación de su propia tienda de modas. En el curso de nueve años, ella se transforma en dictadora de la moda parisién, y él en dictador de los negocios internacionales. Pero estos empiezan a ser sospechados y, a objeto de conjurar una tormenta, Orloff lleva a su amiga —amiga en el más honesto sentido de la palabra— a Suiza, donde deberá celebrar una entrevista importante para el curso de sus asuntos. Allí Nicole se enamora de un diplomático inglés y Orloff se entera de la proximidad de su desastre. Espera conjurarlo mediante un casamiento espectacular con la "reina de la moda", al cual están invitadas, en carácter de amigos íntimos, las personalidades de París; pero en plena boda la policía viene a arrestar a uno de los asociados de Orloff. Este huye y se oculta en una casa de campo, adonde va a reunírsele, ante sus ruegos, Nicole, que no ha llegado a ser suya. Allí también llega la policía en su busca y, antes de complicarla, Orloff se suicida, dejándola en libertad de unirse al diplomático. (En la realidad del caso Stavisky, de donde, como ustedes habrán advertido, está tomada esta historieta, Nicole se fué a cantar a un "cabaret" de Estados Unidos; pero vaya por el final romántico).

"BAJO EL PUENTE". — (Winterset) "RKO-Radio". Dirección de Alfred Santell. Producción de Pandro S. Berman. Adaptación cinematográfica por Anthony Veiller de la obra homónima de Maxwell Anderson, puesta en escena en Broadway por Guthrie McClintic. Fotografía de Peverell Marley, A. S. C. Director artístico, Van Nest Polglasse. Escenógrafo asociado, Perry Ferguson. Dirección musical de Roy Webb. Montaje de William Hamilton. Registro de sonido, John L. Cass. Reparto: Mío Romagna, Burgess Meredith: Mirianne, Margo; Trock Estrella, Eduardo Cianelli: Bartolomio Romagna, John Carradine; El Juez Gaunt, Edward Ellis: Garth Esdras, Paul Guilfoyle; El viejo Esdras, Maurice Moscowitch: Shadow, Stanley Ridges: Policía, Willard Robertson: Comunista, Mischa Auer: Carr, Myron McCormick: Señora de Romagna, Helen Jerome Eddy; Muchacha, Bárbara Pepper; Hobo, Alec Craig; Piny, Fernando Eliscu; Lucía, George Humbert; Louie, Murray Alper; Joe, Paul Fix.
Estreno: el mismo día, en el Grand Splendid Theatre.

Argumento. — Acusado de un crimen que no ha cometido y condenado por el juez Gaunt, Bartolomio Romagna va a la silla eléctrica Dieciseis años más tarde, su hijo llega a Nueva York, en busca de la evidencia que le permita establecer la inculpabilidad de su padre, demostrada entretanto por una revisión del proceso, que realiza un grupo determinado de estudiantes de Derecho. En una de las callejuelas del suburbio, bajo el puente de Brooklyn, y a los sones de un organillo ronco, Mío encuentra a Mirianne y su vida se ilumina desde ese momento con una luz nueva. Pero Mirianne es hermana de Garth Esdras, el hombre cuya declaración pudo haber salvado a Romagna, y Mío, cae a casa de éste en momentos en que el verdadero asesino, Trock Estrella, después de varios años de cárcel cumplidos a causa de otro delito, llega también allí para asegurarse el silencio de Esdras. Trock mata a uno de sus cómplices —"Shadow"— y la policía, entra mientras tanto a casa de Esdras en busca del juez Gaunt, que por un extraño azar del destino ha ido a parar también a ese sitio, alterado su juicio por el remordimiento. Allí escuchan los agentes, creyéndola una broma, la acusación que Mío hace a Estrella por el asesinato de su cómplice. El muchacho está sentenciado desde entonces: apenas salga de allí, Estrella o sus hombres apostados en los rincones de las callejuelas, lo matarán. Acorralado, desesperado porque con su vida termina el brevísimo poema de su amor con Mirianne, Mío encuentra su salvación en el organillo abandonado. Atrae con sus sones a la policía, que lo aprehende por escándalo: y una confusión inesperada hace que uno de sus mismos cómplices mate en ese mismo momento a Estrella, confundiéndolo con el muchacho.

"AYER COMO HOY". — (Ah, Wilderness) "Metro-Goldwyn-Mayer". Dirección de Clarence Brown. Adaptación de la comedia de Eugene O'Neill, prdoucida por The Theatre Guil, por Albert Hackett y Frances Goodrich. Fotografía de Clyde de Vinna, A. S. C. Montaje de Frank W. Hull. Dirección artística de Cedric Gibbons. Trajes de Dolly Tree. Reparto: Sid Wallace Beery; Nat Miller, Lionel Barrymore; Richard, Eric Linden; Lily, Aline McMahon; Muriel, Cecilia Parker; Essie, Spring Byington; Arthur, Frank Albertson; Tommy, Mickey Rooney; McComber, Charles Crapewin; Mildred, Bonita Granville; Bella, Helen Flint.
Estreno: lunes 26 de abril, en el Cine Metro.

Argumento. — Los Miller viven en un pueblecito. El segundogénito despierta al amor ,a la vida, a las ideas socialistas, a la primera borrachera y al primer contacto sexual: el padre contempla todo el proceso filosóficamente, y el tío sigue emborrachándose como una cuba y estirando con regaños y tiernas reconciliaciones un idilio inacabable con la hermana de su cuñado. La hija menor ya piensa en su primer "flirt": la madre ve con inquietud cómo sus pequeños se hacen hombres y mujeres... El cuadro, lleno de ternura e impregnado constantemente de un humorismo lleno de humanidad, es el mismo, ayer como hoy.



NACIMIENTO MARAVILLOSO DE SHIRLEY

El buen Dios se paseaba por un cielo adoquinado de cúmulus, reflexionando gravemente.

La alegría, la ingenuidad y la pureza han desaparecido del mundo. El cine es prueba de ello. Se ha llegado al extremo de que el representante de la pureza y la sana risa humana sea ahora un animal: el ratón Mickey. Yo, como Mr. Walt Disney, tendría que crear en este siglo veinte una criatura que llevara ingenuidad al mundo, alguien que fuera mensajero de alegría divina para que los hombres, cansados de crisis, maquinismo y temores de guerra, sonrieran al mirarla olvidando sus padeceres. ¡Ah!, si yo tuviera un artista como...

Y aquí, el buen Dios, poseído por una súbita y genial idea, lanzó una alegre carcajada a lo Frank Mac Hugh.

—¡He ahí la solución! Hijos míos — preguntó, dirigiéndose a varios ángeles que estaban regando con agua azul las rosas blancas de las estrellas, — ¿quién de ustedes conoce bien Hollywood?

—Yo, Señor — afirmó un ángel yankee, una rubia y encantadora extra que había fallecido de hambre.

—Bien, miss Sullivan; vaya usted a Hollywood y tráigame inmediatamente a Mr. Walt Disney.

—O. K.!

Y el ángel rubio, que en vida había hecho infinidad de travesuras en las cómicas Splendid, se deslizó a horcajadas sobre un rayo de luna, como por el pasamanos resplandeciente de una escalera, hasta el lecho donde Mr. Walt Disney dormía enfundado en un piyama gris con alamares negros; sacó, con habilidad de prestidigitador, el cuerpo astral del dibujante que salió vestido, como es lógico, con un piyama astral también gris con alamares negros, y llevó volando a Mr. Walt Disney ante el buen Dios.

—¡Pero yo no tengo colores, ni papel, ni pinceles! — arguyó desesperado Mr. Disney cuando el buen Dios le dijo lo que deseaba que dibujase: una criatura extraordinariamente buena y simpática, rubia y hermosa, que después, desde la pantalla, difundiría alegría, ingenuidad y pureza por el mundo.

—¡Oh!, si es por eso... — replicó el buen Dios. Y disponiendo con un amplio ademán la salida de un arcoíris dió al dibujante la paleta curva y fantástica; varios ángeles ofrecieron algunas plumas blanquísimas para mojar en los divinos colores, y otro ángel trajo volando un trozo de clara cartulina hecho con un retazo cortado a un alba que en aquellos momentos asomaba en París. Y Mr. Disney, sentándose en el confortable sillón pullman de una nube, pintó la niña rubia más hermosa que pueda imaginarse: sonrisa encantadora, hoyuelos en las mejillas y rulos dorados.

—¡Magnífico, Mr. Disney! — exclamó alborozado el buen Dios. — Ahora dibuje usted una cigüeña.

Y Mr. Walt Disney dibujó una estupenda cigüeña. Entonces el buen Dios dispuso que saliera la luna llena, cortó un cuadrado de claro lunar haciendo el pañal más bello y blanco que se haya visto, y dando vida a los dos dibujos, envolvió en el pañal a la niña dormida y suspendió el pañal del pico de la gigantesca cigüeña. Eligió después un hogar norteamericano bueno y honesto, y mostrándoselo al ave, le indicó que bajara volando hasta él. La cigüeña, como en una sinfonía tonta, voló y voló hasta llegar al techo de la casa elegida, que era la de un empleado bancario llamado George F. Temple, y dejó caer por el amplio hueco de la chimenea su divino envoltorio que, descendiendo con dulzura, llegó hasta una habitación donde se desató despertando la niña, que reía alegremente. Mr. y Mrs. Temple, que estaban durmiendo, fueron atraídos por la sonora risa, descubrieron el milagro, como personas sencillas lo aceptaron dando gracias al buen Dios, y adoptaron con el nombre de Shirley a la niña rubia y alegre caída del cielo.

Así nació Shirley Temple, y todo lo que se diga en contrario es fantasía de los estudios o vanidad explicable de sus tutores — me dijo después de contarme esta historia el ángel que a veces me visita después de medianoche. Y me pidió que no contara a nadie su revelación, porque todo esto es un secreto, no de Estado, que es cosa grave, sino de cielo, que es más grave todavía. Pero como la historia es tan bella y sé que todos ustedes aman como yo a Shirley, no he podido resistir a la tentación de hacerla pública para que el mundo sepa que Shirley Temple es de origen irreal.

fantasía de
Raúl Casañas

ilustración de
Amanda Lucía



La "Metro Goldwyn Mayer" renueva hoy el cartel de su sala con el estreno de "La fuga de Tarzán", tercera película de la serie que ha tenido por protagonista a Johnny Weismuller. Sucede en ella el director Richard Thorpe a los conductores de las dos primeras aventuras del "hombre-mono", W. S. Van Dyke y Cedric Gibbons, habiéndole correspondido una serie de variadas aventuras que comienzan con el idilio de Tarzán y Jane, tal como los habíamos dejado en "Tarzán y su compañera". Esta es, por supuesto, la deliciosa Maureen O'Sullivan, que ya ha obtenido pleno éxito en las lecciones de inglés que daba al curioso y rasurado personaje selvático.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Al hacer revisión de una serie de interiores recientemente recibida de los estudios franceses, nos encontramos con esta nota a la que se le extravió la leyenda. No sabemos, por lo tanto, a qué película o actriz pertenece. En cambio, está bien a la vista el gusto que denota este modelo de dormitorio que habría de satisfacer cualquier exigencia. — CAVIGLIA Hnos., puede fabricarle de acuerdo a su pedido, muebles modernos a los precios más acomodados.



FRED McMURRAY

Establecido definitivamente como primera figura después de un año y medio de carrera meteórica, el galán de Cleudette Colbert y Carole Lombard se presenta este año por primera vez con el atavío de "cowboy" en "Milicias de paz" y con el traje de un puritano habitante de Nueva Inglaterra en el siglo pasado en "La doncella de Salem", dos de las producciones más importantes de "Paramount" para la temporada.



DELMA BYRON

Nunca estuvo Hollywood más desdeñoso de la belleza que en los últimos tiempos. Hepburn inició una nueva medida, una nueva valorización de la personalidad de una estrella —por encima de sus rasgos físicos— de la que aprovechan ahora, sólo en cuanto a lo externo, por desgracia, figuras como esta joven actriz de "Twentieth Century-Fox" que acabamos de ver en "Princesita de arrabal".

En su camarín, y a cara limpia, Ortas dedica un minuto a su "petty".



Dos fases de un intríngulis en el segundo acto de "La tela": el falso cura escucha pacientemente la confesión de la "Coquinera"... a quien inmediatamente después pone los puntos sobre las íes. Pero a renglón seguido tiene que demostrarle, en público, paternal protección... ante la sospecha creciente de su consorte, que sabe dónde acaba y dónde empieza su condición seglar.



CASIMIRO ORTAS:
UNA REVIVISCENCIA COMICA

En el Solís, desde hace una semana actúa un cómico español que nuestros padres tuvieron a bien encumbrar a un sitial de envidiable popularidad. Es Casimiro Ortas: vino casi desconocido al Río de la Plata, se impuso haciendo zarzuela... y se marchó un buen día. No diremos cuántos años hace por no herir la coquetería de nuestros papás: que en cuanto al actor en sí, se mantiene, por alguna receta como la que buscaba el conquistador Ponce de León, joven, ágil y despierto, y se ha traído además, en el viaje de vuelta, una mujer reguapísima.

Lo llamaba a Madrid, haciéndose eco de su éxito rioplatense, Muñoz Seca, que en ese entonces estaba a su vez paladeando ampliamente las mieles del triunfo. Muñoz Seca tenía, como el resto de los madrileños, un actor cómico favorito: Valeriano León. Pero tenía también, —¿qué autor mimado no los tiene?— sus caprichos. Y entre ellos figuró sin fundamento de ninguna especie, una de sus malas astracanadas: "Bartolo tiene una flauta". El público no compartió con el autor este caprichito, y dicen las malas lenguas que, no encotnrando a quien echarle culpa del fracaso, el autor se lo achacó al intérprete, Valeriano León. He ahí la causa de que nuestros padres se quedaran de repente sin la gracia ya familiar de Casimiro Ortas.

Este sustituyó a Valeriano la temporada siguiente. Reposición de "Bartolo tiene una flauta": nuevo fiasco. Terminó por convencerse el autor de "La venganza de Don Mendo" de que si la cosa no marchaba no era por malos oficios de sus animadores... y Casimiro Ortas ganó una reivindicación que lo hizo, de la noche a la mañana, tan famoso en la comedia de tres actos como se había recho ya en el género chico. Esa reivindicación —llamada "La tela"— le fué especialmente preparada por Muñoz Seca y lo estableció en primera plana, desde entonces, dentro de las actividades teatrales de la península.

Al volver a Montevideo, Ortas ha recordado este acontecimiento de su carrera. Salas desbordantes demostraron que nuestros papás tienen también excelente memoria y que entre nosotros priva más de lo que puede suponerse la tradición oral de lo que a ellos los movió al elogio y a la simpatía. El resultado de tanto recuerdo —es fuerza confesarlo— no ha respondido a todas las espectativas ni siquiera a la del cómico que regresa pensando en reconquistar aquella privanza excepcional de que gozaba. ¿Culpa de quién? ¿De Ortas? ¿Del público? No precisamente. Si hay alguna culpa, ésta es... de los actores cómicos nacionales.

Mientras el "hijo pródigo" estaba ausente, se desarrolló en estos dominios un virus infeccioso: el del sainete criollo. Este virus atacó de raíz la disciplina escénica de los cómicos, su respeto al libro, y los precipitó a una serie de excesos, en una competencia absurda por hacer reir al público, que últimamente terminó por obligar a éste a rechazar el monstruo en que se convirtiera el género, espantado de su propia complacencia. Esa puja por la carcajada comprendió el uso y abuso de lo que en Ortas era medida fantasía y calculado y fino exabrupto —valga el sustantivo. Se pasó, de la frase dicha sobriamente, al saltito amanerado, a las fantasías de dicción y al quebrar la línea cómica de la composición a cada instante. Ortas también lo hace: pero en vez de quebrar esa línea, apenas si la dobla como un bastón, para volverla inmediatamente a su primitivo estado. Todo su estilo resulta algo así como una desvaída copia de los excesos a que, en su ausencia, se entregaron sus colegas locales. Y Muñoz Seca, a través suyo, es menos reído —imposible resultado— que otras veces.

Ortas conquistó en cambio decidido aplauso en una labor ya no tan visible como la de protagonista cómico, pero no menos difícil y plena de responsabilidad: la de "metteur en scéne". Ha congregado en su compañía cómicos de revista, figuras de zarzuela y actores de comedia y con todos ellos ha formado un conjunto que parece que hubiera nacido a la vida escénica así, tal como está. Ha revisado y refrescado con gracia y oportunidad el libreto del autor —costumbre por lo general algo discutible que en él resulta casi indiscutible— y ha hecho nuevamente valedera, en un marco un poco demasiado amplio como es el de la pieza cómica en tres actos, la gracia ya demasiado familiar, revisteril y ex-sicalíptica de Quintanilla. —**R. A. D.**

Con "Suburbio" debuta mañana la Compañía Nacional de Comedia

FRANCISCO LANGER es un escritor checoeslovaco del que no se encuentran obras en las librerías, ni referencias en las enciclopedias, limitado en público y en divulgación por la índole de sus actividades literarias, especializada en el estudio de conflictos sociológicos y asuntos históricos. Fué esta obra teatral "Suburbio", —única que se le conoce,— la que divulgó su nombre, llevado en los carteles de la memorable campaña realizada por la compañía italiana de Darío Nicodemi, que la estrenó en el Manzoni, de Milán, y la incluyó en el repertorio de su tourné por América, conjuntamente con las obras de otros famosos autores centroeuropeos, procurándonos el conocimiento de singulares talentos que no estaban vedados a los que sólo por el vehículo de las lenguas latinas podemos apreciarlos.

Un movimiento de arte nacional fomentado por las autoridades de Checoeslovaquia reveló a Langer conjuntamente con Karl Capec, en escenarios de la importancia del Nacional y Municipal, de Praga, bajo la dirección de Jaroslav Kvapil, y K. H. Hilar, fomentándose con ello la dramática autóctona. Pero la dramática bohemia no está consolidada aún, —señala un crítico,— y se advierte en ella la influencia de las literaturas vecinas. En "Periferia", titulada "Suburbio" en la versión castellana, para la más fácil comprensión del público, resulta evidente el conocimiento de "Lilión" del húngaro Molnar ,personaje representativo del arrabal de Viena, como Franzi lo es de la periferia de Praga. Pero indudablemente, los ambientes han de ser sobrados afines para que sus prototipos puedan eludirse de serlo; y aparece claro la sugestión de Dostoyesky, espolvoreado con la finura irónica de Anatole France. Pero ese recuerdo no excluye la originalidad de la obra, siendo ingeniosa, dramática, brillante, y pintoresca, todo a la vez, refundido en una definición predominante de gran espectáculo. Es pues, teatro de la manera más auténtica que pueda serlo una producción escénica, utilizándose los recursos de seguro efecto sobre el público, y también el de la jerarquía nobilísima de la emoción.

Dividida en muchos cuadros, al modo del teatro isabelino, y su contemporáneo del siglo de oro español, cuenta con un personaje, voz de coro antiguo que, desde la platea comenta y explica, aquí y allá, la conducta de los protagonistas de la fábula. Ese comentario hilvana los cuadros en los que predomina la nota de ambiente, tal como en los pintores impresionistas, logrando que los personajes estén influenciados por el color, por la hora, por el clima: tal cuadro tiene la alucinación del gran guignol, tal otro es de una acre voluptuosidad, aquel la apacibilidad reconciliadora de las mañanas campesinas, otro el pintorequismo del arrabal en fiesta... Se trata de que la escenografía y las luces creen estados de ánimos, interviniendo plásticamente en la acción dramática.

Un actor, de espaldas al público, zapatero remendón, clavetea la suela de sus remiendos. Indiferente a cuanto pasa en la escena, lo subraya con el clap. clap. clap. clap. del martillo. Es el ritmo de la obra. Es el símbolo: una idea fija que martillea las sienes y agolpa la sangre en los pulsos. Cuando ese personaje vuelve la faz al público, el drama ha terminado. Es el punto en que el martilleo cesa.

Obra directa, conquista de inmediato la atención del espectador, sorprendiéndole a cada instante, pues la técnica, llamémosle la mecánica de la obra, es distinta a la corriente, y no se supone, ni puede suponerse, la derivación del acto escénico que no está, como en la sobras corrientes, situado en un plano inclinado del que ya se sabe que habrá de deslizarse.

En la obra se canta, y se baila. Se predica. Se moraliza. Se ríe.

Están todos los elementos del teatro.

Esto explica su éxito ante todos los públicos.

Esperemos que la versión castellana, hecha con acendrada devoción, repita ese triunfo de "Periferia".

ERA nuestra intención ilustrar esta nota con algunas fotografías originales, tomadas exclusivamente para "CINE-RADIO ACTUALIDAD" durante los ensayos de la Compañía Nacional de Comedia, que debuta mañana en el Estudio Auditorio. Pero la administración del teatro oficial —que tiene un talento especial para dificultar la labor periodística, como si deseara que los espectáculos ofrecidos por éste se realicen en secreto— opuso las acostumbradas dificultades, agravadas luego por las que se le ocurrió interponer al director escénico de la compañía, que limitó —caso verdaderamente curioso — a una la cantidad de fotografías a tomarse, disponiendo primero por su cuenta que fuera un grupo de todo el conjunto: y luego decidió que no se tomara ninguna.

Tenemos la mejor buena voluntad para con los actores de la "Compañía Nacional de Comedia" — intérpretes de mérito y algunos de ellos muy buenos amigos de esta casa— y consideramos asimismo que el caso excepcional de los críticos teatrales que prestigian una temporada de arte —único en las actividades escénicas del mundo entero— merece destacarse debidamente: pero mientras el Estudio Auditorio siga siendo ese feudo donde se recibe de mala manera a los que espontáneamente acuden a favorecer sus actividades, no podremos cumplir enteramente nuestra deuda para con aquéllos.

Nos limitamos hoy, por tanto, a ofrecer algunos datos sobre Langer, el autor de "Suburbio", pieza que en la versión castellana de Eugenio Alsina servirá para inaugurar mañana las actividades del nuevo conjunto.

BAJO EL PUENTE



BURGESS MEREDITH

En la dramática norteamericana contemporánea, el nombre que más firmemente va aproximándose al culminante de Eugene O'Neill, por la originalidad la fuerza de sus obras, es el Maxwell Anderson. Tan sólo en ese carácter de la producción escénica que ha brindado Anderson al teatro norteamericano se asemeja éste a la del autor de "El mono peludo": el sucesor no sigue los pasos del ilustre antecesor, rehuyendo todavía los problemas de orden filosófico, para limitarse a los más ceñidos y más fundamentales en el teatro, de orden poético y dramático. Su intento de resucitar el verso libre dentro de piezas de ambiente moderno es, de por sí, todo un gallardo gesto de autor. Y que Maxwell Anderson tiene todo el don de hechicería necesario para que el público acate su inusitada fórmula lo prueba el éxito actual en Broadway de "The Wingless Victory", drama desarrollado en el clima exótico de la Malasia, que tiene por protagonista a la famosa Katharine Cornell; "High Tor", una comedia de fantasía en que triunfa nuevamente la fina sensibilidad de Burgess Meredith, y una versión personal del "affaire" de Mayerling, en que Henry Hull personifica al archiduque Rodolfo, y Margo a la baronesa de Vetsera. Todas tres en verso, han ganado nuevos laureles al autor del que conociéramos el año pasado una maquillada y "hollywoodizada" María Estuardo.



Maxwell Anderson.

Anderson recibió el año pasado la plaqueta de oro que los críticos de Nueva York acuerdan a la mejor obra dramática del año,—recompensa más codiciada que el premio Pulitzer. La ganó con "Winterset", una de sus realizaciones más audaces y mejor logradas. Y Hollywood, como para recompensarlo por aquella desfiguración de su reina de Escocia, llevó "Winterset" a la pantalla, en otro gesto de audacia. Para conservarle valor sólo tenía dos caminos: respetar los versos del original, cosa incompatible con la naturaleza del cine, logrando con ello la ruina del productor Pandro S. Berman, o poner en el reparto a Katharine Hepburn, Robert Taylor, Wallace Beery y Boris Karlof. Ninguna de ambas cosas se ha hecho: la prosa de Anthony Veiller es una apretada síntesis de sustancia dramática contenida en la obra original, y la materia poética se refugia, a su vez, en una niebla como de Fritz Lang, en unas luces que repiten el gris sordo de algunos aguafuertes de Pabst, en la hermosa voz dolorida de Margo, — aquella voz que ya nos sorprendiera en "Crimen sin pasión", — y en un todo de película netamente europea, tanto por su espíritu como por su realización plástica. Nos imaginamos la tortura que habrá sufrido el director Alfred Santell, sojuzgado durante años y años a la industria en la realización de una serie de películas mediocres, si se consideraba capaz de realizar esto que surge ahora de sus manos pleno de una extraña sugestión, de un vigoroso y nuevo acento cinematográfico.



Siempre interesa más en cine el director que el autor. Aquél tiene un libreto que recrear mediante el uso de complejos ingredientes; el autor debe ver sometida su idea a la intervención de factores extraños a ésta, y casi siempre preponderantes en el resultado final. El director, en "Bajo el puente", dice en lenguaje de cine lo que en lenguaje teatral circunscribe Anderson muchas veces a la cadencia de los yámbicos. Y los dos vuelcan sobre el crimen truculento, sobre la venganza de "gangster", sobre el miedo a la justicia, — elementos esqueléticos de la obra, — una lluvia persistente y una cernida niebla. Tras esta cortina se expurga el tema, levantado en el súbito y literario amor de Mio y Miriamne: y con lo que otros hubieran hecho una simple historieta de pistoleros, "plus" el acomodaticio romance, Alfred Santell hace una versión americana de "Albergue de pobres", de Gorki, en la que encontramos el mismo clamor de la humanidad miserable, el mismo hambre de amor y de música, la misma terrible desesperanza de aquel cuadro típicamente eslavo.



Cuando el director se aparta del libreto de teatro, —todo el prólogo original, agregado para el cine, — no resplandece tanto como en las escenas directamente transcriptas de éste, esa extraña calidad dramática de "Bajo el puente". En cambio, las escenas desarrolladas en el inmenso "set" que reproduce diversas callejuelas del suburbio de Brooklyn, tienen todas un ritmo cortado, vibrante, un "tempo" preciso: el "tempo" que reemplaza la musicalidad del verso. Y, en la selección de las voces de los actores, así como en el manejo de éstos, el director completa su sinfonía, dominando, como en un "solo" imprevisto, el "cello" angustiado de la voz de Margo.

Todo este transporte de artista no le impide avizorar hasta el más mínimo detalle: la rubia desfachatada que invita a su compañero a bailar al son del organillo, un personaje que aparece apenas veinte segundos sobre la tela, está irrevocablemente definido en sus dos frases.

Así, el conjunto de factores que ha reunido "RKO" para servir respetuosamente una manifestación escénica desusada, obtiene un resultado que poquísimas veces logra darnos Hollywood con sus dramas y comedias en lata: un resultado que desde ya gana a "Bajo el puente" sitio entre las doce mejores películas de 1937.



EDWARD ELLIS



MAURICE MOSCOWITCH



MARGO

Se hizo bien en no brindar este regalo a un público que no hubiera sabido apreciarlo, a un público que hizo ostentación de su ignorancia permitiéndose criticar y reir la alada belleza de "Sueño de una noche de verano". Ese público elegante, que va a admirar modas de Kay Francis o cabriolas de Ginger Rogers, difícilmente podrá captar la dolorida y grave ternura que hay en las escenas a veces aparentemente truculentas de "Bajo el puente". En cambio, la sala de segunda línea que dió a conocer la realización de Alfred Santell estuvo completamente llena, durante las exhibiciones de ésta, de otro público que afortunadamente se puso en esa actitud que justifica nuestra prédica: una actitud de curiosidad, de avidez, —el primer paso hacia la comprensión y hacia el próximo regusto de la auténtica obra de arte, demasiado escasa como para familiarizarse con ella y suplir así una empinada obra de instinto y de estudio..

R. A. D.

Mejor película de la semana: "BAJO EL PUENTE".

Mejor actor: MARGO.

Mejor fotografía: la de PEVERELL MARLEY para este "film"



EDUARDO CIANELLI



AYER COMO HOY

POCO tiempo antes de que Maxwell Anderson escribiera "Winterset" Master Eugene O'Neill estrenaba en el Guild su primera comedia de costumbres: "Ah, Wilderness". Por primera vez se alejaba el decano de los autores dramáticos estadounidenses de la niebla de "Anna Christie", de las densas sombras pasionales de "El deseo bajo los olmos", del extraviado soliloquio de "El emperador Jones". No lo hacía para vestir a sus personajes con la máscara griega, como en "El gran Dios Brown", sino para reposar alegre, ligeramente, en un típico hogar americano de 1900, que con un poco más de ruido, nerviosidad e histerismo, podría ser aún un típico hogar americano de hoy. El resultado confirma todas las virtudes de hombre de teatro que se reconocieran siempre en O'Neill: al entrar en una atmósfera e iniciarse en un tono desacostumbrados dentro de su obra, el gran dramaturgo, por esta vez gran comediógrafo, ausculta con su misma entera viril ternura a las criaturas humanas que caen en la órbita de ésta y riendo con ellas y riéndose de ellas —al mismo tiempo que nos hace reir constante y desatadamente a nosotros— las dota de un latido inconfundible, de un verdadero aliento humano que les conquista todo nuestro afecto. Lo descubrimos en la escena final: pero el proceso se ha venido gestando a través de las carcajadas, y allí es donde se concreta...

Tenemos en "Ayer como hoy" al jovenzuelo infatuado que escandaliza a los suyos leyendo "El retrato de Dorian Gray" de Oscar Wilde, comedias de Bernard Shaw, la "Rubaiata" de Omar-al-Khayyam y —lo que es más grave para aquel 1900— libros como "De la barbarie al socialismo": "el hombre que nació cien años antes de su época" y a quien —en sus momentos amorosos especialmente, como es natural— "quizá acecha la torva Parca": el hombre de 17 años que regala a su novia incendiarios versos pasionales de Swinburne, (más que ingenuos para los oídos de hoy); tenemos al tío Sid borrachín, incorregible, cuyos propósitos de enmienda terminan siempre en alguna "moza" de carácter humorístico, que celebran a su pesar todos los miembros de la familia; tenemos la fiesta de fin de año en el Colegio, con el coro que desentona pese a los ingenuos efectos vocales de su acompañamiento, los recitados, entre ellos "Las campanas de Poe", dicho por un muchacho que está cambiando la voz; el solo de flauta por la ejecutante nerviosa que continuamente desafina... Tenemos las inacabables explosiones de cohetes de los chiquillos de la vecindad, el 4 de Julio; el encabritamiento de todos los caballos ante aquel extraño y nuevo vehículo mecánico, el automóvil, cuyo motor se encendía con un fósforo; tenemos el momento, visto con una leve ironía por el director, en que se hace el ensayo de la bandera que se desplegará el día de lo efemérides patria, saliendo de una caja que también contiene palomas... Todo ello compone el cuadro más brillante de estudio de costumbres que se haya producido en esta boga literaria y artística de resucitar el principio de siglo para contemplarlo con una sonrisa entre burlona y amable y con una gran dosis de curiosidad y atracción, postura que revela cuánto echa de menos esta convulsa generación de hoy, aquel momento de equilibrio y paz en el espíritu del mundo.

Clarence Brown es otro de los directores que habían de darnos una sorpresa en esta semana al fin interesante y rica dentro de la temporada: con un material lleno de vitalidad, compone un cuadro realmente delicioso, tanto en el movimiento de las pianolas del romanticismo como en el de la risa a cuatro carrillos. Si ésto es teatro, vaya por fin el público a ver buen teatro; un conjunto de intérpretes insuperables dentro de sus respectivos papeles ha de hacerlo olvidar tanto espectáculo teatral mediocre como soportan los que despotrican habitualmente contra el cine. La sola caracterización del adolescente, por Eric Linden valdría muy bien, en "Ayer como hoy", por ejemplo, el precio de tantas veladas cinematográficas baldías. — R. A. D.

Segundo puesto en las películas de la semana: "AYER COMO HOY".
Mejor actor de la semana: ERIC LINDEN.

LA TEMPORADA "PARAMOUNT"

SE INICIA EL JUEVES 6, AL INAUGURARSE EL "AMBASSADOR"

Ha sufrido una nueva postergación la apertura de la sala de estrenos de la "Cinematográfica Delmaur Ltda", sala cuya monumental fachada ha venido admirando el público estos días. En efecto, ahora se anuncia para el jueves próximo 6 de mayo, con el estreno de la comedia musical de "Paramount", "Champagne Waltz", en la que aparecen Gladys Swarthout, Fred McMurray, Jack Oakie y los bailarines Veloz y Yolanda.

Publicamos a continuación, según anunciáramos en nuestro número pasado, la lista complementaria de películas de la mencionada productora a estrenarse en la elegante sala durante el curso de la temporada.



LAS PRODUCCIONES ESPECIALES

He aquí una lista parcial de algunos de los restantes estrenos de la temporada:

"Cuando cantan las estrellas" (Big Bradcast of 1937). Varias estrellas. Direc.: M. Leisen y la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Stokowski; "Princesa de la Selva" (The Jungle Princess): D. Lamour-L. Overman; "La danza de la vida" (Swing High, Swing Low) C. Lombard-F. Mc Murray, Dorothy Lamour, Ch. Butterworth. Direc.: M. Leisen; "Un hombre, una mujer" (A Man and His Woman): Edw. Arnold-Gail Patrick, Francine Larrimore; "Lo encontré en París" (I Met Him in Paris): C. Colbert-Robert Young, Melvyn Douglas. Direc.: W. Ruggles; "Paraíso Tropical" (Waikiki Wedding): Bing Crosby, Bob Burns, Shirley Ross, Martha Raye; "Así son las jóvenes": Silvia Sidney - Mc Murray; "La última que se entera" (Wiwes Never Know): M. Boland-Ch. Ruggles, Adolphe Menjou. Direc.: E. Nugent; "Difícil de Manejar" (Hard to Handle): Claudette Colbert; "Pinkerton el detective" y "Safari" con Edward Arnold; "Llegó el amor": Irene Hervey; "Cuatro enamorados (Rose Bowl): T. Brown-Larry Crabbe, Eleanore Whitney y Johnny Downs. Direc: C. Barton; "El regalo de bodas" (Wedding Present): Joan Bennet-Cary Grant. Dirección: R. Wallace: "Fácil de tomar" (Easy to Take): J. Howard-Marsha Hunt: "Estrella errante" (Go West, Young Man) Mae West, Randolph Scott, Warren William. Direc.: Hathaway; "Felicidad limitada": L. Stone - J. Moran-W. Warren; "Los practicantes no cobran" (Internes Can't Take Money): Bárbara Stanwyck-J. Mc Crea; "Testigo extraordinario (Murder With Pictures): Lew Ayres - G. Patrick, Lloyd Nolan. Dir.: Charles Barton; "Fiesta estudiantil" (College Holliday): Jack Benny-Eleanore Whitney; "Diario de un médico": G. Bancroft-G. Trent; "Fuga de Bulldog Drummond": Sir G. Standing-R. Denny, Ray Milland; "Fugitiva a bordo" (La chica escondida) (The Hidden Girl): Marta Raye-Shirley Rosse; "Sigue al Sol" (Follow the Sun): Bing Crosby; "Tres hombres casados": W. Frawley-Mary Bryan; "Cuidado con los marinos": Lew Ayres-M. Carlisle; "Zapatero a tus zapatos": Ch. Ruggles-A. Brady; "La Aldea dormida": Virginia Weidler y Henrietta Crossman; "El crimen del otro" con Mary Boland — por primera vez en un papel dramático— y Julie Haydon.

Y por último, las películas en filmación, muchas de las cuales veremos esta temporada:

"Spawn of the North" ,en tecnicolor, con Carole Lombard y dirigida por Henry Hathaway; "Beau Geste", también en tecnicolor, con Fred McMurray, George Raft, Ray Milland, Frances Farmer, Sir Guy Standing, William Frawley y Lynne Overman; "Buccaneer", dirigida y producida por Cecil B. de Mille, con Franciska Gaal y Randolph Scott; "I James Lewis", con Claudette Colbert, dirigida y producida por Frank Lloyd; "Double or Nothing": Bing Crosby, Martha Raye y Dorothy Lamour; "Hig, Wide Broadcast of 1938", con Jack Benny, Burns y Allen, Leopold Stokowski y su orquesta sinfónica, Bob Burns y los Yacht Club Boys; Otra película con Marlene Dietrich como protagonista; "One More Spring", con Bing Crosby; "Artists and Models", con Jack Benny; "Victor Herbert", con Irene Dunne, dirigida por Wesley Ruggles; "Madame Butterfly", con Gladys Swarthout; "Caviar For His Excellency", con George Raft, Gail Patrick y Akim Tamiroff; Una comedia con Harold Lloyd; "Wat Ho", con Gary Cooper.





C X 28 DESDE EL CINE "METRO"

Otro acontecimiento en la onda amiga y cordial de C X 28 se brindará a los oyentes del país el próximo día lunes. Ese día en el "Cine Metro" se entregará una magnífica copa de plata con que la Gerencia de esta sala de espectáculos ha querido homejear al vencedor del gran raid Montevideo - Río de Janeiro.

Como el brasileño Joao Jung, que fué el vencedor de dicha prueba, no estará presente en Montevideo, recibirá dicho trofeo el Ministro del Brasil en nuestro país, y lo recibirá de manos de nuestro gran volante Héctor Supicci Sedes, que ha querido así estar vinculado a esta fiesta deportiva que no dudamos ha de constituir un gran éxito.

Además se cuenta desde ya con la presencia de Borrat Fabini, Villaveirán y los hermanos Giglhiani, que intervinieron con gran éxito en la misma carrera.



Fay FRANCIS se deja besar casi paternalmente por Claude RAINS, en su primer encuentro cinematográfico con el "hombre invisible"... pero lo que gana su favor sentimental es el "frac" de diplomático de Ian HUNTER, un inglés con acento tan arremangado como su nariz

Felicidad robada

NOS esperábamos la advertencia que constituye una especie de acápite en esta película de Michael Curtiz— El mismo acápite que, por lo visto, se está haciendo tan inevitable en las películas americanas como la presentación de la marca de sus productoras. Conocido el argumento —reproducción del caso Stavisky en que se hace, como al pasar, la peligrosa afirmación de que éste fué muerto por la policía, en vez de suicidarse, como se dijo —no era difícil suponer que iba a producirse con el exclusivo propósito de abrirle el ojo al público, esa afirmación de que "los personajes de la película son enteramente ficticios, etc., etc.". Así, no habrá quien no advierta que se trata de la historia del famoso estafador, una historia tan completamente cinematográfica, que aún en el mismo cine resulta inverosímil Y así adquiere la película un interés periodístico que no tiene equivalente en su parte exclusivamente dramática. Toda ella es un titular de primera plana, con una pequeña anécdota en recuadro: Kay Francis se recuerda a sí misma al debutar en la pantalla. Con el peinado masculino con que apareció por primera vez junto a Walter Huston en "Gajes del oficio" y con un sombrero que es una réplica exacta de otro con que la muestra una foto de nuestros archivos en "La calle del azar" la estrella se da el lujo de retroceder ocho años en su carrera. Y ya lanzada en esa pendiente evocativa, retrocede efectivamente: perderá el tiempo quien busque en esta cinta los matices que hacían lucir su interpretación más reciente, la de la Belinda Warren de "Dame tu corazón", o aquellos otros tonos inusitados de "El ángel de la piedad". Kay Francis grita y se pone dura y amanerada como actriz. El director Michael Curtiz, en cambio, se ablanda y, contagiado de la atmósfera modisteril de un principio, hace suave como sedita la acción de su "film", interrumpida tan sólo por un apedreamiento de la multitud que pone en él una nota de brioso movimiento. Otro contagiado de la susodicha atmósfera es Claude Rains, que para hacer juego con ella se peina un poco más razonablemente que hasta la fecha. Y, además, interpreta lo más interesante que estaba a su alcance.

Las esposas que, pese a todos estos razonamientos, insistan en que sus maridos las lleven a ver "Felicidad robada", por las razones que Giselda explica gráficamente en otro lugar de este número, no deben sentir demasiados remordimientos. Donde hay exposiciones de modas, siempre hay lindas modelos. — R. A. D.



Don AMECHE, Pauline FREDERICK, Kent TAYLOR y Katherine DE MILLE

El Hombre de Hierro

Si así lo era aquel obrero de fundición que brindó a Milton Sills uno de sus personajes más vigorosos al culminar su éxito como "astro" de "First-National" —en la época muda, naturalmente— su sucesor parlante en la persona de Barton McLane, apenas si resulta un hombre de estaño. Nueva comprobación de que aquellos actores que descansan su condición dramática en un exceso de fuerza física resultan los más débiles de todos los intérpretes apenas se les exige fuerza —que artísticamente es la más verdadera: la fuerza interior.

Todo se le vuelve a este "hombre de hierro" resoplar, fruncir el ceño y colocar sus botas sobre las mesas, o hacer exhibiciones musculares bajo la ducha. El carácter no tiene carácter, y la historieta, filmada con la mayor modestia, carece así del atractivo que tuvo aquella versión anterior. No parece sino que este incipiente viaje de Barton McLane al estrellato se realizara con billete de vuelta, lo que era d preverse apenas se viera el nombre de William McGann al lado del rotutilito de "director" (No se olvide que este señor aún nos la debe por aquella inefable versión española de "La llama sagrada"). Y nos la sigue debiendo.

Dos o tres movimientos de multitud, cuando la explosión de las calderas y la huelga, revelan cierta pericia en el director para manejar grupos de gente, lo cual trasladamos al ejército norteamericano, o en su defecto a Max Reinhardt, a ver si lo utiliza como asistente suyo en una de esas escandalosas producciones bíblicas en que hace desfilar por un escenario dos o tres mil figurantes. — **R. A. D.**

PARECERIA que el tecnicolor tiene el vicio de desleir los argumentos cinematográficos que se sirven de él como de un apoyo visual, cual si se vengara así de esa servidumbre. Verdadero potro cerril aún no domesticado, en cuanto se lo suelta al campo libre y a la plena luz insiste en desbordar la pantalla con sus cielos de añil, sus praderas detonantes y sus frutas como ascuas. Resalta, frente a una muestra típica de ello como "Ramona", el talento con que Boleslawski lo encerró entre callejuelas sombrías o lo sacó al desierto en los crepúsculos. La economía de luz apoyó, en "El jardín de Alá", el criterio no naturalista de sus realizadores el espíritu pictórico a ultranza de éstos: pero al mismo tiempo que este "film" quiso huir del realismo, por una de esas paradojas tan frecuentes en los menesteres del arte, resultó mucho más verdad que esta realista "Ramona", todavía demasiado excesiva de color, demasiado tarjeta postal pintada a mano.

Todo lo que le sobra de condición cromática resulta, en cambio, mengua de argumento en esta nueva adaptación de la novela de Helen Hunt Jackson. La "acción" propiamente dicha empieza en el penúltimo acto: se define diez minutos después con el asesinato del héroe e, inmediatamente después de ésta, se interrumpe con un final feliz que es todo un exabrupto cinematográfico. Está bien que nos haya querido evitar el director la colección de muertes y el sinfín de acontecimientos cruentos de la obra original: hasta le concederíamos que pasara por alto el problema racial, haciendo caso omiso del elemento principal de la novela —la dramática persecución del indio por los americanos— siempre que con ello se beneficiara la narración: y se circunscribiera el drama a límites más estrechos, adquiriendo así nueva fuerza; pero lo que resulta difícil de tolerar es que, apenas enterrado el hombre



el cual abandonó una posición, un bien estar y un nombre, la indo-blanca se eche de lo más sonriente en brazos del californiano que la quería y que llega de manera providencial. Aquí se le ha "ido la mano" al distinguido amigo King en su plausible propósito de no dejar ir apesadumbrados de la sala a sus espectadores: el caso es que no los deja ir de ninguna manera... porque no han entrado a ver su película.

Y sin embargo, la pastoral de las escenas de esquila y la fiesta nocturna contienen elementos de espectáculo bien armonizados y excelentemetne bien distribuídos. La llegada de la tropa de esquiladores, bordeando el lago, es todo un regalo para la retina y para el espíritu: un verde de la capa de Kent Taylor bastaría, por su pureza, para disculpar cualquier deficiencia del intérprete —que, por otra parte, está muy correcto— y las escenas de baile se presentan como una evocación tan encendida y briosa como veraz. Hasta la respiración entrecortada de la heroína cuando acaba de bailar revela un cuidado del detalle en el director, que extraña después de las excesivas "estilizaciones" de que acostumbra rodearse la aparición de las "estrellas". Pero todo ello, y un uso inteligente de los exteriores, vastos y desnudos a veces y otros apretados de poética frondosidad, acaba por naufragar irremisiblemente en la falta de sucedidos y en las inconsecuencias dramáticas finales. Y pese a la grata presencia de Loretta Young, a la simpatía de Don Ameche, a la picante y bravía belleza de Katherine de Mille —más segura aún como intérprete que en "Viva Villa"— y al abuso de autoridad interpretativa de Pauline Frederick, sólo alcanza a despertar al público por un breve instante, la irreverencia de un cura mejicano que interrumpe su oración para papar moscas. Pequeñas causas, grandes efectos.

R. A. D.

EL Hombre que Vivió dos Veces

HARRY LACHMAN, director cuya versatilidad cae casi en los límites del mariposeo —pues va de algunas magistrales escenas de "El infierno del Dante" a un dramón en español con Berta Singerman, o a una película de Laurel y Hardy— decidió ponerse por una vez dentro del límite de lo correcto, él que aparece especialmente capacitado para lo genialmente incorrecto. El resultado es: un tema increíble hecho creíble y una película corriente como debían ser todas las películas corrientes: con interés sostenido en la trama, excelentes intérpretes y desdén de las truculencias innecesarias. Pocas notas falsas irritan la sensibilidad del espectador en este relato de la operación realizada en el cerebro de un criminal, que se transforma en un hombre de bien: más aún, en un médico eminente, con un absoluto olvido de su pasado. Una de ellas, ese sentimentalismo de un matasietes que decide suicidarse cuando le comunican la muerte de su mamá, a la que deseaba visitar desde hacía mucho tiempo, se produce demasiado en última instancia y es por demás accesoria como para que se olvide el empeño de explicar de una manera lógica, y a veces hasta científica, ese proceso cuyos resultados ya se quisiera para sí el Dr. Jekyll, con sus repetidos cambios en el peludo Mr. Hyde. Bien cortada la película, aparece como otra de las tantas muestras de un montaje adecuado en una semana que —¡por fin!— presenta diversas expresiones de una preocupación muy pocas veces evidenciada por esos señores que se hacen llamar a sí mismos "editores" y que son, por lo general... "señoras", porque las damas acaparan esa tarea.

Así salen las cosas en la mayoría de los casos.

E. D. F.

ANTE la mirada curiosa de Mrs. Fred Mc Murray — ex-corista de los teatros de Broadway —Bennie Bartlett muestra los resultados de su labor como fotógrafo, que merece ya expresiones más "fotogénicas" de Fred y de Jean Parker. La escena, sin director, fué tomada en un descanso de la filmación. Abajo: Jack Oakie, que acentúa la dimensión humana de su comicidad en el "Wahoo" de "Milicias de paz", igualando la excelencia de su "performance" en "La ley de la sangre".





AL cumplirse el centenario de la incorporación de Tejas al grupo de Estados Unidos de Norte América, "Paramount" consideró oportuno conmemorar la fecha realizando una película que registrase la lucha de los tejanos por implantar la civilización y el orden en una tierra asolada por la barbarie, el robo y el matonismo.

Dejando de lado este aspecto patriótico-comercial de la película, hay que reconocer que, dentro de su carácter novelesco, constituye una evocación tan pintoresca como acertada de aquel movimiento de liberación encabezado por Teodoro Roosevelt y concretado, a fines del siglo XIX, en la formación de un cuerpo de guardias rurales — los llamados "Texas Rangers".

La cinta, cuyo argumento se inspira en documentación de la época y en algunas novelas acerca de la misma —responsabilizándose por la "mesa revuelta" el mismo director King Vidor, y Elizabeth Hill — viene a ser un justificativo de una obra de fuerza llevada a cabo para asegurar una obra de paz. No por ello pierde un sabroso y auténtico carácter de "film" de cowboys: el mejor "film" de cowboys que hayamos visto en nuestra vida... como que es de King Vidor. Porque no descuida esta vez el creador de "Aleluya" y "La calle" ni sus cámaras, ni sus actores, como no lo hiciera tampoco en ninguna de sus producciones anteriores, aún las menos significativas: pero esta vez, además, relata, cuenta siempre, con fluidez y con simpática gracia. Ayudado por un montaje preciso y hábil, este diploma de bravura que extiende a los "Texas Rangers" ha de ser contemplado por muchos ojos, inclusive los que no hayan recorrido los **stands** de la Exposición de Tejas.

El "script" acumula la serie de episodios que han venido determinando desde el primer éxito literario de Zane Grey. El triunfo de los buenos y el castigo de los malos en las novelas del Oeste americano. Luchas con los indios, con matones y con asaltantes: rescates en última instancia, desempeñamiento y persecuciones a tiro limpio... El público de 1917 ensordecía con sus gritos y desfondaba con sus saltos los asientos de madera: el de 1937, en butacas "pullman", y más educado en la exposición de sus sentimientos, ríe para disimular su excitación. Pero aún se aplaude la llegada providencial de refuerzos en el desigual combate que sostienen los héroes acorralados contra sus innumerables enemigos. Y, desde luego, no se lleva cuenta de las muchas muertes que diezman el reparto: las muertes, y cuanto más numerosas mejor, son las salsa Perrins de una buena película de cowboys.

Si con el mismo drama sabe King Vidor divertir a su público ¿qué no ocurrirá con la comedia? En Jack Oakie, que aumenta de peso por minutos y afirma también por minutos su personalidad cómica, su sentido de la composición — admirable por la humanidad que infunde a sus personajes dentro de un carácter epidérmico, sin complejos de ninguna especie — tiene el director el más brillante de sus colaboradores para ese propósito. En el libro y en el montaje cuenta dos elementos de primera para ofrecer una muestra de legítimo entretenimiento: y en el fotógrafo Eddie Cronjager, el inventor de unas nubes y unos crepúsculos grises que dan inusitada belleza al paisaje sureño y cierto clima poético a la película. Lloyd Nolan — el bandido simpático— contribuye con la mejor de sus interpretaciones para la pantalla al buen resultado interpretativo: Jean Parker se pone fea y adquiere una nueva ingenuidad para sus cinco minutos de romance — cuota mínima en un tema de este género — pero ambas cosas le caen bien; y Fred McMurray "tiene sus momentos". Todo lo cual compone un recomendable motivo de distracción.

E. D. F.

"DARE un



"DARE UN MILLON"

SUPONIAMOS que la actual cinematografía italiana comprendía en su lista de producciones sólo dos tipos de películas: las fascistas... y las aburridas.

"Daré un millón" no pertenece a las primeras y se defiende bastante bien de su inclusión entre las segundas. Con lo cual queda dicho que este "vodevil" hecho a la italiana resulta una comedia americana con cierta frivolidad, fantasía y grotesco que viene muy bien a esas alturas en que más que nunca se hace sentir la falta de comedias de este género, anegados como estamos entre dramas sociales, pesadas evocaciones históricas y melodramas policíaco-judiciales.

El asunto del millonario que se hace pasar por vagabundo para poder juzgar las acciones humanas libre de intereses monetarios encuentra en su camino suficientes motivos de farsa como para que el film abunde en escenas de intención satírica, desviándose más bien hacia lo humorístico que hacia lo tendencioso, aunque ésto también pudo haber dado motivo a sabrosos comentarios que se vislumbran en parte. Por ejemplo ese convite en el que se banquetean los vagabundos a instancias de la hipocresía de las gentes.

El asunto deriva hacia situaciones sin mayor nexo de unión, pero sus intérpretes salvan las lagunas con esa simpatía y esa elegante soltura tan difíciles de hallar en los actores del cine italiano y que tantos momentos gratos nos deparó en las temporadas teatrales de Niccodemi y de Paola Borboni.

Victorio de Sicca y Assia Noris com-

MILLON"



parten honores en ese sentido con Luiggi Almiante que compone al "atorrante" real de la trama, constituyen un conjunto de actores que acuden a legítimos recursos cómicos sin hacer abuso de la mueca de opereta a que son tan adictos todos sus colegas cuando no se les expurga de excesos teatrales imposibles en el cine, donde todo debe resolverse por análisis y no por síntesis, por grandes brochazos, como en la escena. Otra película amable, aunque de escasa importancia, en una semana que levanta considerablemente el desmedrado nivel de los espectáculos de la temporada. Ya era hora, después de la cantidad de desilusiones a que nos hemos visto sometidos en la frecuentación de las salas de estreno. Y que siga la buena racha.

ANTES DE MEDIANOCHE

Si no tienen ustedes la saludable costumbre de echar un vistazo por la sección de "repartos y daos técnicos" — donde encontrarán siempre sorpresas interesantes — ya pueden empezar a tenerla desde ahora. Nos duele gastar espacio en reproducir los nombres de los cuatro "scenaristas" que no llegaron a ponerse de acuerdo en la confección del argumento, y que aportaron cada uno su visión personal de héroe y heroína, resultando así cuatro periodistas y cuatro actrices los interpretados por Joel Mc Crea y Jean Arthur.

Porque ante uno de esos asuntos en que nos da por preguntarnos si en realidad no nos estarán tomando el pelo, los adaptadores se ponen serios, humoristas, detectivescos, intrigantes, románticos, y lo que es peor, latosos. Habría que decirles que para otra vez tomen juntos cuatro "highballs", a ver si sacan alguna cosa en limpio, porque ya con la charla de Jean Arthur, cuya voz remeda magníficamente al pistón de la banda municipal, teníamos suficiente motivo para que se nos crispasen los nervios. Unase a esto, que por momentos no atinamos a saber si los personajes son nuestros semejantes o los semejantes de los huéspedes del Vilardebó y se tendrá el cuadro completo del "arreglo" que los cuatro colaboradores hicieron de la novelita de May Eddington "Purple and Fine Linen".

Ladrones intencionales que roban no por lucro sino por un placer de estetas, periodistas que son a la vez clarividentes, editores que largan una edición por un "pálpito" de un cronista, compañía teatral que monta sus obras para que una acción guerrera disimule la explosión que traerá como consecuencia el robo de un banco, primera actriz que simula ser limosnera, luego ladrona y hasta "máter dolorosa", "reporters" que por hacerle una broma a un compañero simulan el fallecimiento de una criatura con ataúd y flores: y unos 7.000 titulitos que traducen el incesante diálogo son algunos de los muchos motivos por los cuales "Antes de medianoche" resulta ideal para desconcertar, embarullar y aletargar al espectador con el mejor de los resultados.

Ni proponiéndoselo, lo hubieran hecho mejor.

Los cuatro escritores no consiguieron poner ni siquiera cuatro chistes en toda su retahila de frases, y para suplir la falta el autor del acompañamiento musical se mata en busca de originalidad, acertando en algunos momentos. Pero si hay algún honor, ése se lo lleva Reginald Owen, dejándole cinco centavos del mismo a las "erres" de Herman Bing, cuyos **wrong** y **crrazy** resultan más frenéticos que nunca.

C. D. F.

EN TODA comedia humorística que se estime, es absolutamente inevitable la presencia de Herman Bing y de sus típicas "erres" bávaras. El notable cómico de "La viuda alegre" y "La princesa encantadora" vuelve a aparecer en "Antes de medianoche" como expendedor de cerveza que podría disputar con sus colegas profesionales a ver quien lleva más vasos de una vez. Abajo: la pareja McCrea - Arthur en un momento romántico exclusivamente posado para el departamento de publicidad.

LOS ESTRENOS VENIDEROS

"La virgencita de madera", producción de la I. C. A. Film realizada en Rayton, y distribuída por PAF, dirigida por S. Naón con argumento de Ricardo Hicken e interpretación de César y Pepe Ratti, Emma y Angeles Martínez, Inés Edmonson, Palitos, Santalla.

"Melgarejo". Producción de Argentina Sono Film con dirección de L. J. Moglia Barth, realizada sobre un argumento de Florencio Parravicini, e interpretada por Florencio Parravicini, Mecha Ortiz. Orestes Caviglia, Blanca del Prado, Santiago Gómez Cou, Rufino Córdoba y Ernesto Raquen.

"La muchacha del circo": Film de la Compañía "Río de la Plata" con realización de Manuel Romero sobre argumento de Romero y Bayón Herrera, contando con la colaboración interpretativa de Luis Arata, León Zárate, Irma Córdoba, rate, Irma Córdoba, Delfina Jaufrett y Héctor Cattaruzza.

"Sol de primavera": Película del sello S. I. D. E., con argumento y dirección de José A. Ferreyra y un cuadro de artistas encabezado por Floren Delbene y Herminia Franco y Miguel Gómez Bao, A. Ber Sarita Olmos, etc.

"Palermo": Producción de Argentina Sono Film con argumento de Guillermo Zalazar Altamira, dirección de Artur S. Mom, y labor interpretativa de Nedda Francy, José Gola, Aida Luz, Orestes Caviglia, Pedrito Quartucci, Pablo Palitos y otros.

"Muchachos de la ciudad": Film de S. I. D. E., con argumento y dirección de José A. Ferreyra e interpretado por Floren Delbene y Herminia Franco en los roles de mayor responsabilidad.

"Besos brujos": Con argumento de Enrique García Velloso y realización de José A. Ferreyra, tenido como protagonista a Libertad Lamarque, secundada por Floren Delbene y Carlos Perelli. Película ésta perteneciente al sello S. I. D. E.

"La fuga": Perteneciente a Pampa Film, con argumento de Alfredo Volpe y dirección de Luis Saslavsky, contándose en el cuadro de intérpretes a Santiago Arrieta, Tita Merello, Augusto Codeca, Niní Gambier y otras calificadas figuras.

El poder del cinematógrafo...

El teatro Nacional de Comedia Argentina, es una institución de arte mantenida por el erario municipal y dependiente de la Comisión Nacional de Cultura. A dicho teatro solo llegan actores de positivos méritos evidenciados a través de una continuada actuación al servicio de obras de arte. Angel Magaña, había sido contratado desde el momento de la fundación del teatro Nacional de Comedia, y orgulloso se sentía de pertenecer a él.

Pero he aquí que Angel Magaña fué contratado a fines de 1936 para actuar en la película "Cadetes de San Martín". Con temor se inició en cine. Más tarde la crítica por unanimidad afirmó que Angel Magaña era un verdadero valor de la producción, y que su porvenir cinematográfico es amplio.

Argentina Sono Film a raíz de ese trabajo ofreció a Magaña un contrato para realizar tres películas en el transcurso del año 1937. Angel Magaña ha renunciado la primera institución teatral de arte de la República Argentina: el teatro Nacional de Comedia y actualmente satisfecho se apresta a intervenir en la filmación de la próxima película de Mario Soffici para Argentina Sono Film intitulada "Viento Norte".

Juzgue el lector el poder de atracción del cinematógrafo...





El mayor éxito

Insertamos, siempre en carácter de primicia, una escena de la película "Los muchachos de antes no usaban gomina" que para Lumiton dirigió Manuel Romero, y que vino a constituir un éxito de público ya que el Gran Cine Monumental después de llenar durante tres semanas consecutivamente su amplia sala, debió cambiar de programa, no porque la película hubiera perdido atracción, sino que contratos contraíods con anterioridad motivaron tal decisión. De lo contrario, "Los muchachos de antes no usaban gomina" holgadamente hubiera permanecido más tiempo en la cartelera de dicho cine. Santiago Arrieta y Mecha Ortiz ilustran el grabado, tal como aparecen caracterizados en el film.



"CADETES DE SAN MARTIN" —
ROMANCE alegremente juvenil ha pintado el autor José Antonio Saldías en su libreto, y logró ampliamente el director Mario Soffici en dicho film. Las escenas nos muestran a Rosita Contreras y Angel Magaña, protagonistas de la parte idílica de la producción.

ENRIQUE MUIÑO, calificado primer actor nacional, que tiene a su cargo un papel de extraordinaria responsabilidad en la nueva producción "CADETES DE SAN MARTIN" — — —





¿Sabía usted que...?

• • • El coche más lujoso del ambiente cinematográfico bonaerense, lo posee el director Luis César Amadori, ya que es propietario de un 12 cilindros, que constituye, una de las últimas avanzadas de la industria automotriz.

• • • Francisco Canaro posee en cambio dos automóviles muy lujosos, pero que no llegan a igualarse en precio al de Luis César Amadori.

• • • Charlo, en cambio, es un hombre práctico. Posee un hermosísimo coche "baby" de una cotizada marca norteamericana ,que utiliza únicamente para sus horas deportivas, y se pasea en cambio con un lujoso coche europeo cuando se halla en horas de trabajo.

PERO QUE NADIE SE ENTERE

Por SPAGHETTI.

—Os saludo amado maestro.

—Qué hacéis por estos lugares mi adorado Salsifí?...

—Pescó. maestro... pescó...

—Os habéis tornado amante de las truchas y salmonetes?...

—Nada de eso... trato de pescar buenos chimentos para poder así posteriormente apuntarme ante vuestra presencia porotos de más tamaño y pesó que una pelota de fútbol.

—Veo que sóis buen discípulo... pero id largando el trapo a ver si lo comprobáis.

—Vereis... tengo entendido que Argentina Sono Film, llevada por su afán de servir al público como él merece, adquirió en los Estados Unidos un equipo grabador de sonido de R. C. A. Victor, sistema rayos Ultravioleta, que viene a significar la última palabra de la técnica en ese sentido... y como la maquinita costó más de doscientos veinte mil pesos argentinos, el gravamen aduanero era algo más que considerable... y Argentina Sono Film entró a considerar las posibilidades de introducir en el país dicha maquinaria sin pagar impuesto en consideración que dicha maquinaria ya destinada a engrandecer una joven industria que precisa del apoyo aficial...

—Estáis un poco regadera, amigo mío... id al grano, pues me "escorcho".

—Contened vuestros impulsos, Spaghetti idolatrado..., y os ruego no interrumpáis, pues me habéis emba-rullado...

—Dejaos de protocolos, cabeza de pan rayado... y seguid...

—Pues bien, intervino el Instituto Cinematográfico Argentino, en ayuda de dicha editora, y al parecer se introducirá al país ese fantástico equipo sin gastar en impuestos un solo centavo...

—Bravo!... ya era hora de que el gobierno tomara cartas en el asunto y estimulara entusiastamente la industria cinematográfica argentina...

———

—¿Sabe usted una cosa, Salsifí?...

—Sé muchas, y río de costado cuando aseguran traerme novedades...

—Pues sepa usted que Libertad Lamarque acaba de formular serísimas declaraciones...

—Libertad Lamarque hablando en serio... tengo mis dudas... ella todo lo toma a broma...

—Pues esta vez se ha puesto seria y ha firmado así categóricamente: "Besos brujos" será la mejor película de 1937.

———

—Y ahora amigo Salsifí, suprima los comentarios y empine su hermoso par de orejillas porque he de decirle varias cosas que lo dejarán atonito.

—Escucho, amado maestro, con toda respetuosidad...

—Francisco Canaro, el popular director y compositor de música popular pensaba llevar a la pantalla su más reciente éxito teatral titulado "La Patria del Tango"... después se propuso filmar en su propia compañía que como muchos sabrán no es otra que la "Río de la Plata", la versión cinematográfica de "El cantar de los barrios"... pero actualmente está un poco desorientado en materia de cine, y se afirma, aunque en voz baja, que se retirará de las actividades de productor.

—Escuche usted que le "barreré el punto a esa información". Angel Mentasti, "el papá del cine argentino" en su afán de expansión ya no se contiene, y llega a gestar en su imaginación los más grandes negocios del medio. Días pasados envio varios telegramas al famoso escritor francés Henry Bernstein solicitándole todos los derechos cinematográficos de su gran éxito teatral "La fuga".

—Es eso piramidal...

—Obelístico, amigo mío, obelístico... Claro está que Bernstein acostumbrado a las sumas fantásticas del cinema yanky salió solicitando una suma tan abultada que anuló el negocio y por otra parte produjo la hilaridad de los que estaban al tanto de la operación en trámites...





"LO QUE LE PASO A REYNOSO"
El romance de Antonio Vaccareza que viéramos no ha mucho en el teatro Solís, sirve de argumento a una de las últimas producciones argentinas. Luis Arata encarna el pintoresco Serapio, mientras que Floren Delbene interpreta al soñador Reynoso.
Herminia Franco, Domingo Sapelli, Teresa Serrador y María Esther Duckse completan el cuadro de intérpretes de este film que da oportunidad de cotejar al cine y al teatro. La dirección que estuvo a cargo de Leopoldo Torres Ríos ofrece perspectivas a que su trabajo sea juzgado como una de las primeras pruebas eficientes del cine argentino.


LA RADIO DE GUMERSINDO
POR COLA
El budín de pan


¡QUÉ SACRILEGIO TENER QUE TIRAR TODO ESTE PAN VIEJO, AHORA QUE CUESTA 0.16 EL KILO! ME DA NO SÉ QUÉ


Y AHORA, RADIO-ESCUCHAS, TRASMITIREMOS UNA RECETA PARA QUE HAGAN UN RIQUÍSIMO BUDÍN DE PAN


¡MACANUDO! ¡APROVECHARÉ ESTE PAN VIEJO! ¿POR QUÉ VOY A TIRAR 0.16 DE PAN? ¡MANOS A LA OBRA!


BATIR CON UN TENEDOR DIEZ YEMAS Y TRES CLARAS, AGREGARLE 1/2 KILO DE AZÚCAR MOLIDA...


¡ALMACENERO, MÁNDEME 13 HUEVOS Y 1/2 KILO DE AZÚCAR MOLIDA EN SEGUIDA! ¡ES URGENTÍSIMO!


LUEGO AGREGARLE 0.10 DE VAINILLA Y UN LITRO DE LECHE...
Y 0.10 DE VAINILLA Y 1 LITRO DE LECHE


DESPUÉS AGREGARLE NUECES, PASAS DE UVAS Y FRUTA ABRILLANTADA. ENMANTECAR UNA BUDINERA O MOLDE Y COLOCAR AL HORNO. DECORAR CON CHOCOLATE Y GRAGEAS


¡CARAMBA! ¡NO TENGO BUDINERA! ¡HOLA! ¡MÁNDEME TAMBIÉN UNA BUDINERA!


EN EL ALMACEN TENÍAN HORNO Y ME LO HORNEARON. ¡QUÉ BUDÍN MAS SABROSO! ¡MIRE SI VOY A TIRAR 0.16 DE PAN!


¡EL AHORRO ES LA BASE DE LA FORTUNA! ¡HAY QUE SER ECONÓMICO! ¡OH! LLAMAN A LA PUERTA; VAMOS A VER QUIÉN ES


ME MANDARON A COBRAR: 13 HUEVOS 0.45, 1/2 KILO AZÚCAR 0.09, VAINILLA 0.10, 1 LITRO DE LECHE 0.12, PASAS 0.10, NUECES 0.20, FRUTA ABRILLANTADA 0.30, 1 LIBRA DE CHOCOLATE 0.40, MANTECA 0.07, GRAGEA 0.20, UNA BUDINERA 1.00, HORNO 0.10, MUCHACHO PARA LOS MANDADOS 0.20...


—★@!!!%?+✱—¼=
!!¡¡¿?!★@!!
BASURA

Eva y el cine

Por GISELDA.

AÑO I Nº 2 — MONTEVIDEO, ABRIL 30 DE 1937. Pág. 1



LORETTA SE ESTILIZA

Va desapareciendo poco a poco aquel gesto de cansancio que veíamos marchitar las hermosas mejillas de Loretta Young, tal vez por causa de aquella enfermedad que la tuvo alejada un año entero de la pantalla.

La salud recuperada, tanto como los cuidados de los expertos en belleza y los modistos, están haciendo de Loretta la imagen de la hermosura misma.

En estas dos fotos la vemos luciendo creaciones de Gwen Wakeling: un dehabillé de satin color pétalo, cuya amplitud está dada por una religiosa de frunces y cuyos botones están hechos de vivos de la misma tela, entrecruzados, y en un traje de noche de velours de seda negro, con escote de cruce novedoso en la espalda. El peinado que acompaña a esta suntuosa toilette es el más sentador que haya usado Loretta Young hasta la fecha.

JOYAS DE BUEN GUSTO

Es tan difícil elegir sus joyas como sus trajes, o más. Si usted tiene joyas antiguas que quiere rehacer, en lugar de realizar con ellas una de esas chapas de automóvil que llaman "plaquette", acuda a un buen joyero y haga ejecutar un modelo como el que lució Virginia Bruce en "Nacida para el baile", es decir, una combinación de barrette y dos clips, en brilantes y piedras preciosas de color, que, separados, ofrecen infinidad de combinaciones para todas las horas del día y, enlazados juntos, forman un regio prendedor para grandes ocasiones. Más que su tamaño, lo que determina el valor de una alhaja es la elegancia de su diseño y la fineza de la técnica con que se la ha ejecutado.

SI PUEDE USTED HACER ESTO...



...que Rosina Lawrence realiza con tanta facilidad, o sí, por lo menos, trata usted de corregir sus defectos físicos por medio de esa gran modeladora que es la gimnasia, podrá usted ingresar en este...

REGISTRO...

...en que un experto en proporciones físicas toma las medidas de las chicas aspirantes a actuar en la pantalla. Cuántos y cuántos sacrificios exige la belleza!...





CELOFAN Y AMULETOS

Una Merkel, la más simpática de las "feítas" de la pantalla, que une su "pep" a una personalidad inconfundible, luce el más divertido y original conjunto para lluvia.

Una capa con capuchón, totalmente realizada en brillante celofán impermeable de color cereza, cubre un vestido de lanilla marrón con cinturón de gamuza cubierto de amuletos de oro. Las botitas marrones protegen los pies y tobillos sin quitarles esbeltez.

"MADAME" Y SUS MODELOS

La primer película de la temporada, realmente deslumbradora en materia de modas, ha sido "Felicidad robada" con Kay Francis al frente del reparto, personificando a una ilustre modista francesa. En su estilización creemos hallar rasgos de Schiapparelli o Chanel.

He aquí a "Madame" encantadora en un modelo de crépe "grege" con cuello alto y caída de zibelina, y una escena donde sus seudo-modelos lucen creaciones que van de lo disparatado a lo encantador.

Lo primero, esos vestidos con reminiscencias Elisabethanas o Estuardicas y los de apariencia chinesca. Correctos, los modelos para la tarde que se ven al fondo, y encantadores los vestidos de fiesta de tendencia romántica unos y escultural otros, ambas muy de moda. El gran modelo de organza blanca, es uno de los más bonitos.



RAYAS Y BAYADERAS: ULTIMA PALABRA

June Lang, actriz de la 20th Century Fox, ilustra acabadamente en esta nota la boga de las telas a listas y bastones, que en estos momentos gozan del favor de todas las elegantes. Curiosamente, se hace notar el efecto casi idéntico del vestido y el sofá. Si se deciden ustedes por un modelo parecido, traten de obtener una tela cuyos colores estén perfectamente armonizados, y cuyas rayas no desfiguren la línea del vestido elegido. Logrado ésto, tendrán ustedes un vestido muy chic.

★

Armiño y velours, prendas reales

Podrá discutirse la distinción de Jean Harlow, más mujer que maniquí. Pero lo indiscutible es la suntuosidad que se refleja en su cutis anacarado y su cabellera de platino envueltos en el traje de diner que luce en esta foto, cuyo estilo majestuoso es muy "coronation", tendencia que está adoptando su majestad la moda para las grandes reuniones de este otoño, todas ellas tocadas por el reflejo de la coronación de los reyes británicos.



por nilda muller

EL CONCIERTO SINFONICO

El sábado 24 del cte. se realizó el 2º concierto sinfónico de la O. S. S. O. D. R. E. con un programa de 1.as audiciones de mucho interés.

En la 1ª parte escuchamos una Sinfonía de Schumann que a pesar de la ejecución bien matizada no nos convenció en su confusión de ideas musicales sin expresión determinada.

La Sinfonía Clásica de Prokofieff, deliciosa y con un fino sentido humorístico en el 1.er tiempo, erizada de dificultades orquestales fué vertida con línea de estilo aunque un poco de desajuste en algunos momentos hiciera que la versión no llegara a más altura. El maestro Baldi sacó gran partida especialmente de la obra de Bloch, donde tanto la orquesta como el solista resultaron intérpretes de gran calidad.

HACE 2 SEMANAS

El sábado 17 del cte. estuvimos en la inauguración de los conciertos de música de cámara del S. O. D. R. E. El cuarteto de Lekeu, que ya conocíamos en una versión de la antigua "Asociación de Música de Cámara de Montevideo", nos pareció obra de interés limitado, con algunos aciertos "standard" a muchos compositores franceses de ese momento.

Luego oímos un Mozart algo falto de la liviandad necesaria debido sin duda a no lo suficientemente ensayado y al final el Septimino de Saint-Saens, con intervención de Juan José Navarro y Vicente Ascone.

Como es de uso en Saint-Saens desarrollar científicamente temas de corta inspiración, este es el procedimiento que emplea en el Septimino, resultando obra de interés analítico más que auditivo.

Aquí el conjunto de Música de Cámara, estuvo verdaderamente acertado logrando una versión correcta y por momentos, como en el Andante, muy expresiva.

UN VALS, UNA RUMBA Y VARIOS FOX

y muchas más cosas trae "Nacida para el baile", con una música deliciosa de Cole Porter, el celebrado autor de "You're the Tops", "I Get a Knick Out Of You", y "Night and Day" esta última de "La Alegre Divorciada" (recuerdan?).

James Stewart, tan desganado como la moda lo exige a juzgar por los últimos galanes aparecidos (Brian Aherne, Ralph Bellamy, Gene Raymond) se esfuerza heroicamente en "Easy to Love" y en el delicioso Vals de "carroussell" "Hey, Babe Hey!" que canta con Eleanor Powell, Sid Silvers Una Merkel, Buddy Ebsen también y Frances Langford. Esta, a pesar de su nombre como "crooner" y de varias grabaciones interesantes que le conozco, aparece en "Swingin' the Jinx Away" chillona, forzada, con un swing muy relativo y solo en alguna caída de voz expresiva, se reconoce a la Frances Langford que esperaba oír.

Al inicirase la película hay un número de conjunto "Rolling Home", muy de opereta, con un sol de Buddy Ebsen desafinado y con gracia, también de opereta resulta la llegada de Virginia Bruce al submarino. Aunque creo que R. A. D. no ha opinado lo mismo, yo encuentro muy interesante la voz (algo áspera) y la expresión de Virginia Bruce en un fox alegre "Love Me, Love My Pekinese" y en el blue "I've Got You Under My Skin". Y encuentro también muy bien llevadas todas las canciones y esos pequeños diálogos cantados que las anteceden.

A Eleanor Powell, que todos sabemos lo extraordinaria que es como zapateadora, no habría por qué exigirle que cantara, pero el caso es que canta y lo hace con una soltura, elegancia y voz muy buena.

"Rap Tap on Wood" con el cuarteto Foursome y "Easy to Love", son sus números más destacados junto al final de gran espectáculo.

Aunque es verdad que el asunto se complica inútilmente a la mitad de la película, hay un número de Georges y Jalna bailando una rumba estilizada que perdona todo lo demás.

En toda la película encontré la dirección de Alfred Newmann, muy acertada, y la orquesta de M. G. M., con solistas de muy lindo temperamento para este estilo de música.

PARRAFO APARTE MERECE

Víctor Guaglianone, como [illegible]lista de la Rapsodia hebrea de Blo[illegible] por su técnica clara, sonoridad llena y expresión musical dignas de un gran artista, que hiciera ensalzar los temas de la obra logrando el momento más completo del concierto del sábado.

¿OYO USTED?...

la Marcha Nupcial de Mendelssohn en el casamiento de Marlene de "El Jardín de Alá".

No cree usted que en todo este film Max Steines, como compositor y adaptador musical está equivocado?

Y ve usted algún sentido lógico en la última escena de amor en el desierto, para que el Ave María de Gounnoud sirva de fondo musical?

Al señor Max Steiner le recomendaríamos más imaginación cuando trate un casamiento y un sentimiento místico.

—*—

las canciones de "Ramona", originales de William Kernel y especialmente esa que figura cantar un ex-galán de Rosita Moreno?

Y todo el fondo musical de Alfred Newman, dedicado enteramente a los violines, no cree usted que sólo hace más insoportable el pesado conflicto sentimental de Loretta Young y Don Ameche?

—*—

¿Y qué le ha parecido Amalia Molina en el festival organizado en su honor el 19 del corriente?

Yo francamente tuve una sorpresa al oirle cantar unas "Peteneras" con auténtica gracia y poniendo en evidencia ese brío gitano que le ha dado su renombre.

HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo.

(CONTINUACION DEL NUMERO ANTERIOR)

Es necesario "jazzificarse" a sí mismo; no es posible tocar 'hot jazz" con músicos fríos, rutinarios, apáticos y circunspectos, por más virtuosos que sean. Vale infinitamente mucho más tocar de oído y con poca escuela, que tocar inmaculadamente pero sin estilo "hot". La interpretación "hot' 'es una especie de reflejo a la propia concepción subjetiva de un tema dado, que no es más que una pauta, un esquema. Ahí reside el secreto del "jazz".

Se explica de este modo, pues, el enorme interés que los discos fonográficos tienen para los conocedores de "jazz". Ellos permiten estudiar perfectamente los distintos estilos, las distintas concepciones de los solistas. Un discófilo podrá contentarse con un par de buenas versiones "straight" de una misma composición; pero coleccionará ávidamente un número infinito de versiones "hot".

EL ORIGEN DEL "JAZZ" —Contrariamente a lo que muchos creen, no toda la música de "jazz" es música negra, ni toda la música negra es "jazz". En otros términos: música negra y "jazz" no son, en modo alguno, expresiones sinónimas. Pero el "jazz" es un producto de la música negra, de modo que debemos referirnos, aunque muy brevemente, a los negros y a su música propia.

Como muy bien lo dicen Coeuroy y Schaeffner: "Que los negros de Africa sean originarios de Oceanía y hayan pasado posteriormente a aquel continente y, de allí, al resta del mundo; que sean autóctonos; o que hayan habitado un continente hoy desaparecido (la Lemuria), que les sirvió de transición entre Oceanía y Africa, hoy en día se considera a la raza negra bajo el ángulo exclusivamente africano, y se utiliza el término de "afro-americanos" para designar a los que fueron vendidos como esclavos en las plantaciones americanas o a sus descendientes". La extensa bibliografía que contiene relatos de viajes y aventuras por el continente africano señala, resuelta y unánimemente, la violenta pasión de los negros por la música y el baile. Los instrumentos creados a tal efecto suman millares, pero casi todos ellos son reductibles a unos pocos, entre los cuales se destacan diversos tipos de instrumentos de percusión — tambores, balafón, xilófonos, conchas marinas, etc. — el banjo, las trompetas de marfil y de madera, las flautas de hierro y muchos más que escapan a esta somera descripción, pero que se hallan conservados en diversos museos europeos y americanos. Del estudio de estos instrumentos surge claramente la pretensión de unir el ruido seco con el sonido puro. Toda la sonoridad negra es mate, y esa matidez continúa aparente a través del "ragtime" y del "jazz".

Los instrumentos de percusión satisfacían plenamente una imperiosa necesidad del negro: la de amalgamar la música con los gestos, los sonidos con los movimientos; y esta misma obsesión por el ritmo se traduce en todos los momentos de su vida; y así, ya baile o cante, camine o trabaje, el negro siente cantar un ritmo dentro de sí, que lo obliga a echar mano del objeto más próximo para percutir. Los gestos de trabajo están, de este modo, íntimamente relacionados con esa obsesión, y el negro vive rítmicamente. Esa raza logró hallar en la percusión, en ese prolongamiento exterior de ellos mismos, toda una diversidad de matices desconocida por los músicos; y he ahí porqué su música es esencialmente rítmica.

Por otra parte, el negro posee un sentido innato de la armonía: es un armonista natural, en tanto que otros pueblos primitivos eran monodistas. En efecto, las músicas hebrea, hindú, egipcia, griega, etc., están basadas en partituras únicas. Pero... colóquense tres negros a cantar, en cualquier época, lugar, e instantáneamente se oirá una nueva voz acompañando, en perfecta armonía, a la línea melódica.

Muchos millones de negros fueron importados a los estados meridionales del continente norteamericano, a las Antillas, a las Guayanas y al Brasil. Junto con su alma, obsesionada siempre por el ritmo y por esa perpetua lucha entre el compás y la síncopa, llevaron sus instrumentos. No creemos del caso recordar aquí sus indescriptibles sufrimientos, comenzados en el preciso momento en que la saña de los traficantes de carne humana llevó sus barcos a las costas africanas. Los nativos eran cazados como fieras y amontonados bajo presión en las pestilentas bodegas de los negreros, siendo sometidos a toda clase de martirios; el solo recuerdo de éstos horroriza, y todos los relatos que ilustran la negra historia de la trata especifican, con lujo de detalles, el placer experimentado por los traficantes en torturar, con todo refinamiento, su preciosa mercancía de ébano viviente.

Desde luego, los más pasaban la borda y bajaban a alimentar los tiburones. Pero algunos resistían al infierno hasta llegar al Nuevo Mundo, y entonces una nueva etapa de su pasión comenzaba. Esta vez eran los propietarios definitivos de sus cuerpos quienes, haciendo uso y abuso de su indómita flema sajona, escribieron con sangre una de las más horripilantes páginas de la historia de la humanidad. Pero los amos no lograron adueñarse de las almas de sus esclavos, y éstos anestesiaban sus llagas con el canto y con el baile, acompañándose con sus viejos instrumentos y utensilios. Era ésta la materia prima del "jazz".

EL "FOLKLORE" Y LOS "SPIRITUALS" — Los negros fueron poblando paulatinamente el inmenso territorio americano, concentrándose en los estados situados al sur de la línea Mason & Dixon, generalmente conocidos bajo la denominación global de "Dixieland"; y todos los trabajadores rurales, leñadores, vaqueros, etc., en definitivo contacto con ellos, aprendieron a vivir cantando en estilo negro o negroide. El cancionero africano se relacionó así con el americano, integrado por "ballads" (cantos narrativos) y "songs" (canciones de amor, de trabajo, etc.), traídos a América desde las Islas Británicas por los colonizadores. La fusión fué tan íntima, que aún en la actualidad continúan vivas las discusiones entre los musicólogos que intentan delimitar las partes originales.

Tanto se amalgamó la canción negra con el espíritu americano que, a partir de 1830, el espectáculo más popular en los Estados Unidos — que también cautivó a Inglaterra — fué el llamado "minstrel show" (espectáculo de menestreles), cuya principal figura fué Thomas "Daddy" Rice. En 1845 los "Big Four" (Billy Whitlock, Dan Emmet, Frank Brower y Dick Pelham) se transformaron en los "Virginia Minstrels" y los pequeños conjuntos de cuatro, seis y ocho actores llegaron a comprender hasta cuarenta y cincuenta menestreles, que se pintaban la cara de negro, cantaban canciones negras, bailaban y saltaban, dilogaban humorísticamente, cambiaban su pintoresca indumentaria varias veces durante la función, discutían y peleaban, en medio de los frenéticos aplausos del público.

El repertorio de los "minstrels" constituía principalmente de canciones que imitaban el género negro, imitando también el estilo vocal y el espíritu de la raza, a veces alegre, a veces triste.

Uno de los principales resultados del éxito de los "minstrel shows" fué la popularización de las obras de Sthephen Collins Foster (1826 1864), considerado como el máximo autor tradicional norteamericano. Recordemos algunos títulos de su soberbia producción: "Old Uncle Ned", "De Champtown Races", "Swanee River (Old Folks At Home)", "Massa's in De Cold, Could Ground", "My Dog Tray", "Old Black Joe", "Oh, Susanna!" "Ring de Banjo", etc. Citemos tres obras de James A. Bland, de muy positivos valores, infaltables en el repertorio de los "monstrels": Carry Me. Back to Old Virginny", "Oh, Dem Golden Slippers" e "In the Evening By the Moonlight".

Toda la melancolía encerrada en el alma del negro impregnó, como decimos, el suelo americano. Y las composiciones de Foster, Bland, etc., clasificables dentro de lo que podríamos llamar "folklore" moderno — por oposición al tradicional, ya mencionado — están saturadas de música negra o son, mismo, negroides.

(Continuará en el próximo número)

JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ"
(Continuación)

La picardía de las compañías fonográficas se pone de manifiesto en la manera de acoplar los dos registros que integran un disco.

Las firmas americanas presentan, generalmente, acoples homogéneos, es decir, reunen en un mismo disco dos grabaciones de un mismo artista o conjunto. Esto es, indudablemente, lo ideal, especialmente cuando ambas faces datan de una misma sesión grabatoria. Pero, muchas veces, cuando se decide la reedición de discos exitosos agotados, se acoplan en uno nuevo las dos caras mejores, utilizándose muy corrientemente matrices distintas de las elegidas originalmente... y entonces el coleccionista debe adquirir la reedición, aunque ya posea la edición original. Ejemplo de esto son las numerosas reediciones que la "Brunswick" americana hizo, en 1934, de los antiguos registros del trompetista Loring "Red" Nichols, en una serie de discos cuyos números de catálogo van desde el 6814 hasta el 6843.

Las casas europeas, — en especial las inglesas, — son afectas a acoplar, en sus sabrosas series de "hot jazz", "swing" y "rhythm-style", grabaciones de diferentes artistas. El coleccionista, — es raro, pero no falta, — que sólo adquiere registros de un artista determinado, está obligado, pues, a comprar una mayor cantidad de discos, a la vez que se va familiarizando con otros nombres. Esta es una medida sabiamente comercial.

Cuando una compañía asociada reedita registros de una misma orquesta, rara es la vez que respeta los acoples originales. Lo que buscan con esto, desde luego, no es otra cosa que obligar a comprar las reediciones a quien ya posee uno de los discos originales, para conseguir así una nueva cara. He aquí un ejemplo bien elocuente: cuando la orquesta de Edward Kennedy "Duke" Ellington visitó Inglaterra por segunda vez (junio de 1933), registró para "Decca" cuatro selecciones: GB 6038, "Hyde Park"; GB 6039, "Harlem Speaks ; GB 6040 "Ain't Misbehavin" y GB 6041, "Chicago". Los acoples originales fueron GB 6039 y GB 6041 (disco M 438), y GB 6038 y GB 6040 (disco M 439). Cuando la "Odeón" argentina decidió publicarlos, había muchísimos coleccionistas que ya poseían el segundo acople en la reedición de "Decca" americana (disco 323), de modo que efectuó el cruce de los mismos del siguiente modo: GB 6040 y GB 6039 (disco 284019), y GB 6038 y GB 6041 (disco 284058). Al aparecer el primer disco, en mayo de 1936, todos los que ya poseían la reedición "Decca" americana (323) lo compraron, para agregar a sus colecciones la cara GB 6039; pero cuando apareció el 284058, también hubieron de adquirirlo, para conseguir la GB 6041. Resultado: sobraron todos los ejemplares "Decca" americanos 323.

"THE SWING STARS"

Partieron para Buenos Aires, después de habernos deleitado durante cuatro meses, — en el "Rambla Night Club" de Pocitos primero, en el Restaurant Municipal "El Retiro" del Parque Rodó después, — con su "jazz" espontáneo y libre de toda adulteración, sin ese sentimentalismo barato y ese refinamiento comercial que la gente, equivocadamente, cree imprescindibles en este género musical. Justo es reconocer que hubo un puñado de personas que, percatándose de los extraordinarios valores de este septeto, lo aplaudieron sin reservas desde el primer minuto de su actuación; pero no es menos cierto que el 98 por ciento de los montevideanos permaneció indiferente ante la genuina música de "jazz" que "The Swing Stars" ejecutaron por primera vez en nuestra capital. Y, si dijeron algo, fué en alabanza de su eficiencia como intérpretes de canciones cubanas y brasileñas, de las veleidades zapateadoriles de "Lovey" Price y Booker Pittman, y del virtuosismo evidenciado por Bob Stewart cuando, entremezclándose con las parejas de bailarines, ejecutaba bonitos valses vieneses en su acordeón... Francamente, es lastimoso que "The Swing Stars" hayan gustado, precisamente, por lo accesorio y no por lo esencial de su arte. Pero, ¿qué era de esperar de un público de "nightclub" o de restaurant, que va a bailar y no a escuchar buena música? Porque el verdadero lugar de "The Swing Stars" está en un estudio de radio o de grabación fonográfica; su música es para escuchar, para estudiar cuidadosamente. Jamás olvidaré los momentos pasados a su lado cuando, en los intervalos de su trabajo, improvisábamos verdaderas "jam-sessions", vale decir, reuniones informales musicales; Booker Pittman al clarinete o al saxofono alto; Jack Bragg a la trompeta y Dave Washington a la guitarra, comenzaban a tocar para nosotros la mejor música de "jazz" que nos ha sido dable escuchar en suelo uruguayo, de manera directa. Ese 98 por ciento no sabe que Booker Pittman, que acompañaba al diminuto "Lovey" en sus zapateos, es considerado por los críticos más entendidos del mundo como uno de los cinco mejores saxofonistas altos... Y que su nombre y su fotografía engalanan frecuentemente las páginas de revistas musicales extranjeras... Y ahora comenzarán otra vez "The Swing Stars" su trabajo, para un público indiferente e ignorante de sus verdaderos valores; para un público que se derrite por las copias de discos realizadas impecablemente por la "Santa Paula" y por los arreglos traídos de Estados Unidos por "Rudy" Ayala; y que en pleno 1937 termina de "descubrir" el "swing", ese componente fundamental de la música de "jazz" que ahora todos quieren definir, como si fuera algo nuevo, no faltando quienes lo conciban como un "perfeccionamiento" del "hot" o como "la última modalidad del "jazz"...

El "Jazz Club Uruguayo", en mérito a la obra desarrollada por "The Swing Stars" en el Uruguay, termina de entregarles un diploma que los acredita miembros honorarios del mismo.

Y termino esta nota copiando unos renglones de una carta del director de "The Swing Stars", Mr. David Washington: "Estimado amigo "Sedim": Antes de partir para Buenos Aires deseo saludar, por su intermedio, al simpático público uruguayo, que tan cordial acogida nos dispensó en todo momento. Hubiéramos permanecido mucho tiempo en esta hermosa ciudad de Montevideo, pero nosotros debemos ganarnos la vida... y aquí no pudimos obtener ningún contrato conveniente. En Buenos Aires sí, y es por ello que nos vemos obligados a abandonar esta bella tierra, a la cual, sin embargo, trataremos de regresar en el próximo verano. En nombre de mis compañeros y también en el mío propio, quedo muy agradecido a todos ustedes, y deseo al "Jazz Club Uruguayo" una larga y próspera vida".

Programa de "La Media Hora del Jazz Club Uruguayo" para la próxima semana

Martes 4, a las 18.00, por C X 16: Continuación del estudio de las orquestas de Louis Armstrong.

Jueves 6, a las 18.00, por C X 16: Continuación del estudio de los "blues" de W C. Handy.



"THE SWING STARS"



En el Rex estrena mañana la Cinematográfica Glücksmann "Nitchevo" o "La agonía de un submarino" superproducción dramática francesa con música de

En ... duc... tist... Ari... HO... baj... ma... gles... LAV...



Honnegger y un interesante reparto que encabezan MOSJOUKINE, Marcelle CHANTAL, Lisette LANVIN y Abel TARRIDE, bajo la dirección de Jacques de Baroncelli

s hombres no son dioses", pro- de Alexander Korda para Ar ...idos, reaparece hoy en el interesante figura de Miriam ...NS, que por primera vez tra- ...n galerías londinenses al fil- ... La acompañan dos figuras in- Sebastián SHAW y Gertrude ...ENCE, "partenaire" de Noel ...WARD y amiga de Douglas FAIRBANKS, Jr.

para el radio-aficionado

LAMPARA PARA BANCO DE TRABAJO

Para aquellos que se vean obligados a iluminar un amplio banco de trabajo, les resultará esta idea de gran utilidad, pues les resolverá un problema que con seguridad los habrá preocupado más de una vez. La disposición es sumamente sencilla, y el grabado



ilustra perfectamente cómo se dispone el cordón y los aisladores sobre su guía de alambre. Aunque en el grabado se indica usar aisladores de porcelana, pueden reemplazarse éstos por simples carreteles de hilo, dando igual resultado. Estamos seguros de que una vez probada esta disposición de luz, no podrá ya pasarse sin ella.

PANEL CON ENCHUFES MULTIPLES

Damos a continuación una sugestión que, con seguridad, puede resultar de gran valor para el aficionado. Se trata de un panel o caja en la que se han montado seis enchufes, lo que provee suficiente tomas de corriente para los distintos manipuleos, elimi-



nando así el conocido método de enganchar los bornes de una lámpara o aparato eléctrico cualquiera, a los dos polos vivos de una línea para hacerlo funcionar, lo que, además de ser poco práctico, es siempre peligroso. Pueden usarse enchufes de cualquier tipo, los que van montados en derivación. Si se quiere puede acoplarse al circuto una llave o llaves independientes para los enchufes, pero estas modificaciones, lo mismo que el aumento del número de enchufes, queda librado a las necesidades o conveniencias de cada cual.

BORNES PARA SOLDAR COLILLAS

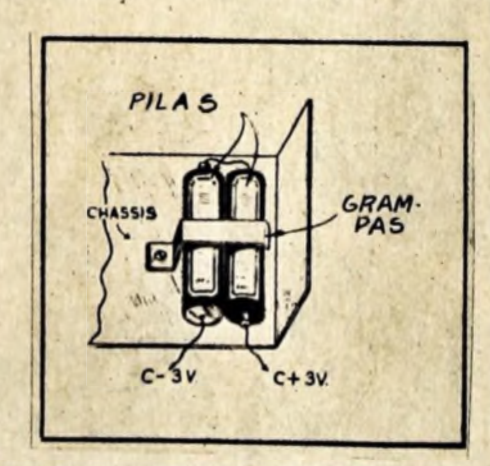
Cuando se necesitan soldar varias colillas a un mismo terminal, o dejarle puntas a un borne para soldar-



le después las diversas conexiones, trabajos muy comunes en la construcción de trasmisores o receptores puede seguirse la idea que damos a continuación, la que con seguridad será encontrada muy practica y económica. En el grabado se indica claramente cómo se construye, envolviendo un pedazo de alambre de cobre alrededor de un borne, para poder después retorcer sus extremos, en una longitud de unos diez a quince milímetros. En el extremo retorcido es donde se suelda luego la colilla de la conexión.

PARA LOS RECTPTORES A BATERIA

Para los receptores alimentados a pilas, y en los que se usan baterías formadas con pilas de poco diámetro como batería "C", se pueden mon-



tar éstas debajo del chassis, sujetándolas sólidamente por medio de grampas adecuadas; este método tiene la ventaja de eliminar conductores extras. Conviene envolver en cinta aisladora los extremos metálicos de la batería para impedir contactos indeseables con el metal del chassis. En el diagrama puede verse el modo de sujetar, por medio de una grampa, esas baterías al chassis.

PARA REEMPLAZAR LOS JACKS TELEFONICOS

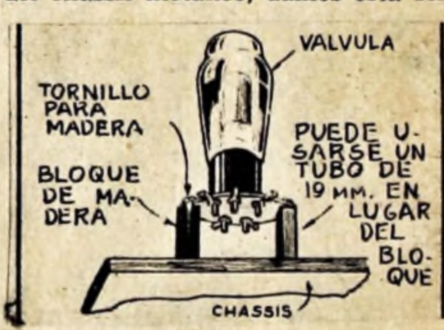
En lugar de los jacks telefónicos comunes puede usarse, según puede verse en el grabado, un simple soporte o base de válvula de radio, lo que resulta mucho más barato. Para ello



se monta sobre el chassis una de esas bases en la forma que se hace comúnmente, empleándose para enchufar los terminales telefónicos los agujeros más grandes, que son los que se emplean para los filamentos. Puede usarse indistintamente en estos casos, bases de 4, 6 o 7 bornes, pues solamente se usan dos bornes de los filamentos, quedando los otros inactivos.

PARA MONTAR VALVULAS

Para aquellos constructores modestos de receptores de radio, que muchas veces deben de contentarse con un simple pedazo de plancha de madera para montar su aparto, en lugar del chassis metálico, damos esta sen-



cilla sugestión que, con seguridad, les va a ser de gran utilidad. Para ello se toma el tipo corriente de soporte de válvula que se usa para montarlas sobre los chassis metálicos y por medio de dos bloques de madera o tubos del mismo material o fibra, como se indica en el grabado, de unos dos centímetros de largo, se fija el conjunto al chassis por medio de tornillos para madera.

LECTOR Y AFICIONADO

Para que su receptor trabaje en las condiciones que desea, debe intercalar una resistencia de 490 ohns, 75 watts, y a continuación una de 30 ohms. (300 m. a.) en paralelo con la lamparita piloto. Supongo que las lámparas estarán colocadas en la for ma corriente: 6c6, 6d6, 6d6, 43,43. Las dos últimos en push-pull.

RADIO ACTUALIDAD

LA MESURA ES SABIA COMPAÑERA

Y no sólo eso, sino compañera imprescindible para quien se dedica a censurar actos ajenos. Porque es un terreno en el cual no se puede obrar con ligereza. Especialmente en radio, donde no es remota la posibilidad de que el acusado ni se entere y ande lo más tranquilo por esas calles ignorando que está sujeto a una acusación.

Pero, vamos al grano.

Personas, — de absoluta credibilidad, — nos han informado que en el "Cocktail Matutino" de C X 32 Radio Aguila, el director de aquella audición, señor Pereda, nos hizo objeto de un comentario.

Sintéticamente, tejió el elogio de tres publicaciones locales de radio (somos la cuarta), expresando de una de ellas "que siempre ha estado a nuestro servicio"... "No como otras revistas que piden fotos para publicar con la condición de que se le consiga propaganda a pagar $ 80.00; a esas personas hay que mandarlas a plantar papas, por no decir a freír papas".

Discriminando las palabras del señor Pereda, hallamos bien, lógico cuando menos que elogie a quien está a su servicio, a quien acaricia su vanidad personal o su conveniencia comercial como artista de radio.

Nosotros repetimos lo dicho hasta el cansancio: estimulamos a quien nos parece digno de ello. Si estamos equivocados, lo estaremos siempre con honestidad.

Ese "otras revistas" exceptuando tres en cuatro, no acepta dos interpretaciones. Ante esas palabras del señor Pereda sólo decimos que ni al señor Pereda ni a nadie, ni directa ni indirectamente se le ha pedido, ni siquiera insinuado, ni una tarifa indirecta por nuestras publicaciones. No queremos ni aceptamos pago efectivo ni en favores que beneficien la Caja, por nuestros comentarios.

Ante este desmentido, el señor Pereda se servirá indicarnos, — pero que nos enteremos, señor, — directamente de quién recibió esa proposición. Si alguno hubiese infringido nuestra norma y el señor Pereda nos lo comprueba, el infractor será expulsado y públicamente lo declararemos para satisfacción nuestra y de nuestro contrincante.

Radio Aguila, broadcasting amiga, dentro de la que tenemos antiguas amistades personales, nos ha declarado, por intermedio de su director propietario, doctor Patrón, que no se solidariza con esas expresiones vertidas en una audición arrendada. Por ello debe tratar de que este señor Pereda presente la probanza del caso, según nuestro emplazamiento.

O nosotros nos rectificamos en esta misma forma, satisfactoria para con la honestidad de principios de esta Dirección, o denunciaremos el concepto que merece quien gratuitamente, con indisculpable ligereza, lanza lodo contra las honestidades ajenas.

Eso es todo.



UN BUEN ANIMADOR

Esta sección, que quiere ser muy medida en el elogio, para valorizar exactamente las palabras en su acepción íntegra, no experimenta la menor violencia en destacar la actuación de un elemento que viene mostrándose como un excelente locutor y un animador francamente agradable.

Muchas veces los radioescuchas han preguntado por qué no tenemos nosotros esos animadores que tan bien matizan las audiciones argentinas. Después de escuchar al animador de Radio América, cuyo nombre no se propala por el micrófono pero que nos han informado se trata de Mario Mascaró, ya lo tenemos.

Muy buena dicción. Palabra sobria, ajustada. Expresión fácil. Tonalidad de voz agradable.

Indudablemente, los textos estarán preparados cuidadosa y previamente, pero no interesa el mecanismo que se siga para ello. Lo único que interesa es lo que se aprecia junto al receptor.

Comparte el beneplácito de esta nota la dirección artística de C X 46, la que alentamos sugiriéndole prosiga una cuidadosa renovación de esos textos y cuide los cambios de voz, ya que Mascaró muestra en el fondo una tendencia inconveniente a elevar y bajar el tono, imitando algo que no paga la pena.

PROGRAMAS CON GRABACIONES

Tan interesante nos ha parecido uno de los últimos editoriales de "Radiolandia" que no podemos sustraernos al deseo de hacerlo conocer en nuestro medio. He aquí lo que dice:

DATOS estadísticos que figuran en esta misma edición hablan elocuentemente de cómo se ha reducido en los programas metropolitanos la proporción de música grabada, en beneficio, claro está, de la interpretación personal, musical o hablada. Creemos que si se abarca el problema en su vasta extensión, esa consecuencia no debe ser considerada siempre como beneficiosa. Una de las primeras ventajas de la radiotelefonía fué la posibilidad de escuchar las expresiones musicales producidas por los más grandes compositores del mundo, y nadie puede dudar que en tal sentido se logró satisfacer la aspiración de una enorme masa de oyentes cultos. Creer que el programa vivo debe ser siempre superior al disco es un error que puede dar resultados penosos. Claro está que el público desea unir al placer auditivo de una buena expresión musical, la sugestión de saberla interpretada en el estudio radiotelefónico por Fulano o Zutano. Pero creemos que a determinadas horas del día, y dada la modalidad de nuestros programas, que reúnen sus elementos de valor en horas del mediodía o la noche, el disco resulta irreemplazable siempre que se lo difunda con un sentido de unidad, agrupado en géneros determinados y con oportunos comentarios que difundan la personalidad de su autor, el medio en que fueron creados y hasta la clasificación que en su hora merecieron. Nuestra posición es compartida por numerosos oyentes que en repetidas ocasiones nos manifiestan su agrado por las audiciones hechas a base de discos, que han contribuído notablemente a la cultura musical, y que justo es reconocer resultan irreemplazables en el caso de las orquestas famosas y de los destacados intérpretes vocales del mundo.

Apoyamos esa reducción del espacio dedicado al disco siempre que se le reemplace con una calidad comparable, aunque en género distinto, pero insistimos en que la grabación no debe ser desterrada, ni mucho menos, de los programas radiotelefónicos.



Linda manera de procurarse publicidad, ¿eh? Pero... ¡cuidado!

Del periodista tradicional Pedro C. De María de Nava

MI GAUCHO SALUDO

¡Lindo nomás aparceros,
Que siga la prosperidad
De "Cine Radio Actualidad",
Son mis augurios sinceros!
Y ahí les mando mi yesquero,
Si precisan pa pitar;
Mi guitarra pa cantar
Estilos y vidalitas
Y estas criollazas leñitas
Si sirven pa calentar.

Choquelen la mano amiga
A un criollo de adeveras,
Que le pela las bajeras
A los pingos, sin fatigas;
Y si quieren que les diga
Algo más con desaliño,
En el alma me escudriño
Y entre un mundo de venturas,
Hoy les mando dos achuras:
Mi saludo y mi cariño.

Pedro C. De María de Nava.
16|4|937.

RADIO TEATRO: "MISIA GREGORIA, MAESTRA DE NOVIAS"



Si cabía dentro de nuestras actividades radiotelefónicas una cosa inusitada, que superara todo lo que nos pudiéramos imaginar, esa cosa es que el director de una hora extraordinariamente difundida, el escritor que ha divertido con sus astracanadas, a muchos miles de radioescuchas, la figura que acaba de recibir una paga realmente evidiable por la exclusividad de algunos de sus trabajos radiotelefónicos — superando así las condiciones generalmente miserables del medio— venga a visitarnos y nos diga: "Estoy cansado de que me vaya bien, de que las gentes me digan frases amables, de recibir cartas elogiosas. Quiero que se critique lo que hago. El eco del aplauso no es eco. Aunque el artista diga desdeñar las opiniones periodísticas, nada lo tendrá más intrigado, al día siguiente de su "debut", que lo que digan los diarios acerca de su labor: nada, ni siquiera la posibilidad de que el calor efusivo del público se transforme en siseo esa misma noche. Los críticos se ocupan de piezas de teatro, de películas: nunca de obras especialmente escritas para la radio".

—Pero es que no las hay...

—Generalmente, no las hay. ¿Pero cuándo las hay...?

—En ese caso, no hay inconveniente. Basta con iniciar la costumbre...

—A eso vengo: a meterme en la boca del lobo. Sé que la opinión crítica de CINE-RADIO ACTUALIDAD es seria y fundamentada, y como la respeto, la pido para mis trabajos..."

Así se terminó la más extraordinaria entrevista que sostuvimos con una figura de nuestras "broadcastings". Pero el Capitán Acreimlam, el protagonista de la misma, tendría su pequeño —o grande— presentimiento de que el castigo no iba a corresponder a su inusitado gesto de masoquismo literario.

Sabía que ya había salido del corruptor clima de la astracanada, en busca de aires más puros, y que estos aires ya empezaban a respirarse en la primera de las piezas ofrecidas por el "Circo Aéreo" y especialmente escritas por él mismo para la radio.

Porque si bien "Misia Gregoria, maestra de novias" no podría encajar dentro de ningún género teatral propiamente dicho, principalmente por lo que se refiere a su estructura y a su forma, se aparta muy mucho también de todos los géneros dialogados que se cultivan frente a un micrófono: especialmente esos géneros de orden sainetesco —malamente sainetesco— que han infestado las "broadcastings" locales. Es un "racconto" dicho por pocos personajes, en pocos cuadros: y —primera virtud fundamental— elimina todas esas acotaciones de las piezas teatrales que escuchadas por el micrófono desorientan al escucha y lo cansan antes de que empiece la obra. ¿Qué se cuenta en ese "racconto"? Las virtudes domésticas de una criolla puesta a lidiar con un trabajo de hijas inútiles y llenas de pretensiones —como son todas las hijas teatrales de las madres llenas de virtudes domésticas— y a quien por su habilidad de componedora de entuertos amorosos, se le confía asimismo el destino sentimental de otras muchachas. El tema no es nuevo. Hay innumerables antecedentes de él en el repertorio de Orfilia Rico. Pero en este género de comedia, donde el tema no puede ser ya nuevo, interesa sobre todo su tratamiento. El que le da el señor Malmierca, logrando que los personajes den su filiación indirectamente, por pequeños gestos o por comentarios al pasar, es un tratamiento especialmente adecuado para la radio, donde no hay eco de carcajadas que pueda quitar al escucha la sensación de pequeño ridículo que debe sentir al soltar la suya aisladamente. El autor pretende hacer sonreír; no va a la caza desesperada del chiste —como iba antes— y por cualquier medio, si descabellada mejor. Dentro de este muy razonable propósito y dentro de su carácter de pieza con moraleja —no explícita, sino manifiesta al final, como en las farsas de titiriteros —"Misia Gregoria, maestra de novias", si bien no va a ganarle gloria imperecedera (creemos que no se trataba de eso) marca una evolución muy soludable dentro del estilo de radioteatro escrito hasta la fecha entre nosotros.

Al servicio de ese estimable propósito tuvo el autor y director varios intérpretes sueltos, acertados de tono, tan correctos que extraña pensar cómo entre ellos y en un plano serio, de pieza naturalista, se anote el siempre poco grato espectáculo de un actor que simula voz femenina, como si se hubieran muerto todas las intérpretes posibles de ese papel, no tan imposible de dificultades como para justificar la absurda medida.

EXAMENES EN LAS ACADEMIAS PITMAN



A la izquierda: Alumnos que han cursado sus estudios de contabilidad en las Academias Pitman, obteniendo el título de Tenedor de Libros. — A la derecha: En la mañana del sábado se realizaron en este prestigioso centro de enseñanza, exámenes de Contabilidad, Taquigrafía, máquina e idiomas. Las diversas pruebas a que fueron sometidos los alumnos dejaron ampliamente satisfechos al personal examinador, agregando esta Academia un nuevo triunfo a los múltiples ya conquistados en los años que lleva de funcionamiento en esta capital.



Charito y Adolfo en "El misterioso Doctor Natás"



Baby Parker y el Dr. William Carter Bowomary en "La sonata de Sergio Orloff"



Magdalena y Patricio Saint Auven en "Balaoo"

"UNA PAREJA ROMANTICA EN TRIBUNA SONORA"

Lika Prats y Juan Jaunarena

Para los radioescuchas de C X 42, Juan Jaunarena y Lika Prats configuran una pareja idílica. Hace ya meses que trabajan juntos en novelas episódicas y todos están ya acostumbrados al decir bien timbrado, de cálido acento varonil de Juan Jaunarena y a la suave y expresiva musicalidad de Lika Prats.

Fueron primero "Charito y Adolfo". La Charito bondadosa y sugestiva y el Adolfo recto y de nobles impulsos, cercados por los planes maquiavélicos del sabio loco: "El misterioso doctor Natás". Charito y Adolfo hicieron "vivir" a los miles de auditores de "Trampolín de Panoramas" las peripecias de su extraordinaria aventura. Y cuando la obra terminó, cuando vencido el doctor Natás, su amor puede manifestarse libremente, la simpatía de los radioyentes llega hasta los intérpretes por los caminos más diversos, con su testimonio de reconocimiento.

Charito y Adolfo hicieron de Lika Prats y Juan Jaunarena, la pareja de amantes ideales. Y cuando en la obra siguiente Susana Landon y Héctor Puentes recogen nuevamente la tea encendida de la pasión, entonces el público ya los conocía. Susana Landon, inquieta, decidida, enigmática, mujer de rara energía, encuentra su partenaire perfecto en el periodista Héctor Puentes, recio, dinámico y amoroso.

"La sonata de la muerte" no hizo otra cosa que cimentar los sólidos prestigios de los "novios" de CX42. Y Baby Parker y el aparentemente frío doctor William Carter Bowomery vivieron en la solitaria isla donde reinaba el terrible Sergio Orloff, la más dramática de las aventuras.

En estos momentos, Juan Jaunarena y Lika Prats viven un doble idilio. Son Magdalena y Patricio Saint Auven, de la obra episódica "Balaoo", que se trasmite diariamente por "Trampolín de Panoramas", de 19 a 20 y 30, y Mario y Cosette de la adaptación radiofónica de "Los miserables" en "Arriba el Telón", de 20 a 21 y 30. Esta dualidad la exigieron los mismos radioescuchas de Tribuna Sonora, que no podían concebir otra pareja que no fueran Lika y Jaunarena. Pero el temperamento artístico y las dotes interpretativas de ambos han conseguido para cada situación una carcterística especial. Patricio Magdalena Saint Auven, los amenazados por el peligro indescifrable de "Balaoo", no son el Mario y Cosette, plenos de timidez y delicadeza que construyen su amor al mismo tiempo que sus vidas, de "Los miserables". Formas distintas y distintos dialectos del mismo idioma, el amor puro y generoso, capaz de los mayores sacrificios. Lika y Jaunarena han sabido dotar a cada una de sus creaciones de un matiz propio.

Y es tan perfecto su trabajo, tan bien se avienen sus modalidades, sus giros y sus voces, tan bien se complementan y compenetran, que en estos momentos para los radioyentes de C X 42 Tribuna Sonora les es imposible imaginar un desarrollo amoroso que no esté vivificado por el acento cálido y pasional de Jaunarena y el arrullo suave y aterciopelado de Lika Prats.

"Junior".

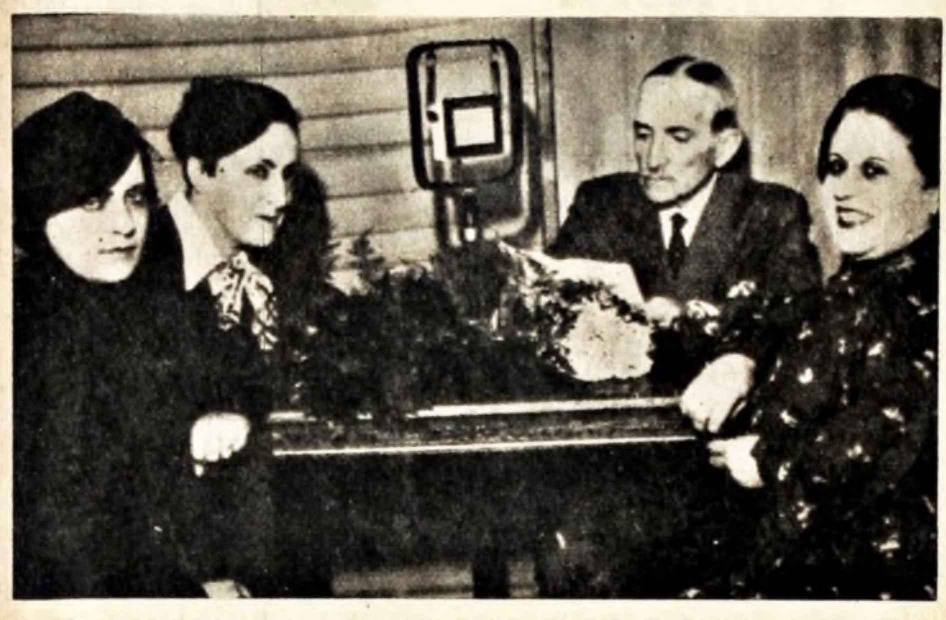


Mario y Cosette en "Los miserables"



Radio Carve cerró magníficamente su gran trasmisión deportiva

Finalizando la extraordinaria trasmisión de la disputa de la gran carrera automovilística Montevideo-Río de Janeiro, extraordinario no solo en la programación sino en el ambiente radial, la Sadrep trasmitió la entrega de premios que se llevó a cabo en el escenario del Sodre, animando esta audición Wing que aparece de espaldas frente al micrófono en oportunidad de ese acto.



Alfredo Varzi, secretario del Consulado General del Uruguay en la Rep. Argentina concurrió a la audición que dirige Vasa More en C X 12, anunciando que a partir del mes de mayo se irradiará por Radio Cultura de Buenos Aires bajo su dirección (que asegura el éxito) una audición de Intercambio Cultural Uruguayo Argentino. Su palabra seguramente ha impresionado favorablemente a los escuchas de Vasa que gozarán plenamente de esas trasmisiones.



Carmencita VARGAS, que anuncia novedades para sus próximas actuaciones

RICARDO IBAÑEZ HACE SU "RENTREE" EN C X 28

Paulatinamente y de acuerdo con lo que prometiera la Dirección de la prestigiosa difusora C X28 Edison Broadcasting va dando entrada en su programa a las figuras más prestigiosas de nuestro medio, hasta llegar a formar la programación más completa entre las estaciones de nuestra ciudad.

Es así como desde el próximo domingo figura en su programa Ricardo Ibañez, excelente y cotizado cultor de nuestro cancionero que cuenta con un gran público de admiradores y cuya actuación es seguida siempre con gran espectativa.

Ibañez, responsable de todo ésto, y artista de gran temperamento, viene preparando cuidadosamente su rentrée, ensayando las composiciones más en boga en estos momentos, entre las cuales cuenta con algunas primicias.

El domingo a las 20 horas hará su primera presentación en esta nueva temporada de C X 28. Lo acompañará el trío de guitarristas que integran Suárez, Bevilacquia y Ramos.



¡Las cosas que se ven y que se escuchan...!

Esto pasó un domingo de tarde en Radio Nacional. El casamiento de Polonga y Talilo, de cuyas ocurrentes incidencias disputaron grandes y chicos. La consagración de esta boda alborotó ruidosamente el avispero "unionense", concurriendo a los estudios de la calle Porvenir, los infaltables "moscas", que andan a la pesca de cualquier fiesta radiofónica, para hacer "grupo" 'en la fotografía y ocupar una "delantera numerada" en la mesa del buffet... si es que hay!

500 AUDICIONES DE CALIDAD

"PAGINAS AL ESPACIO" que dirige José Luis en "Tribuna Sonora" celebró su audición con una audición especial. Cada uno de sus integrantes expresó, no con palabras de una composición literaria sino con palabras más íntimas, más personales, su regocijo ante la cifra, que aunque es apreciable, a nosotros se nos antoja ínfima frente a las posibilidades de "Páginas al Espacio".

Porque "Páginas al Espacio" subsistirá, por derecho propio, por mérito de calidad mientras no se agote la agilidad y entusiasmo de Tristán, la palabra dulce de Lika, el acierto de concepto de Gaboto y el colorido de José Luis, el director que a lo largo de quinientas noches varias ha logrado lo que pocos: mantener a "Páginas al Espacio" en un tren parejo de rendimiento, sin desmerecer una página a la otra.

"Páginas al Espacio" dignifica el programa radiofónico uruguayo.

Una grata conjunción se estbleció con "Poeur" en esta fecha. 300 ediciones. Halaga contemplar como los esfuerzos hallan coronación exitosa, alentadora, que merece ampliamente nuestro colega, en homenaje al cual deponemos los lógicos sentimientos de rivalidad entre dos publicaciones de idéntica esfera de actividades, para asociarnos a las satisfacciones que sus 300 ediciones producen al "pionner" de la prensa radial en nuestro medio.

EN HOMENAJE A "SINTONIA" SE REALIZO AYER UNA GRAN TRASMISION EN CADENA

Como lo hemos anunciado oportunamente, anoche debió realizarse por la onda de C X 28 Edison Broadcasting, retrasmitida por L S 9 La Voz del Aire, la audición en homenaje a la prestigiosa publicación semanal argentina "Sintonía". Explicables razones de falta material de tiempo nos impiden ofrecer en este número de hoy la información correspondiente, que irá la próxima semana.

Ofrecemos amplias notas gráficas de esta gran audición que de haberse cumplido tal como estaba programada —y no dudamos que haya sucedido— habrá agrupado junto al micrófono de C X 28 una gran cantidad de elementos calificados de nuestra radio en una audición de grandes proyecciones.



LOS HERMANOS GHIGLIANI EN EL "PALACIO DE LA RADIO"

C X 28 Edison Broadcasting, la emisora que presenta una sorpresa por día, tuvo el viernes ppdo', en su casa a los simpáticos automovilistas hermanos Ghigliani, quienes momentos antes habían regresado del raid Montevideo-Río.

El enorme público que se congregó en las puertas de C X 28, impedía que los bravos pilotos acudieran a los estudios, siendo preciso alcanzarles al coche que estaba en la calzada el micrófono volante. Tras algunos esfuerzos en medio de aplausos y víctores se consiguió que los hermanos Ghigliani, hicieran uso de la palabra, luego de una presentación por parte del comentarista Guaraní y del animador Jaime Prades. En nombre del Comité Sr. Edison García Maggi, quien tuvo elogiosos conceptos para los prestigiosos "volantes".

Las notas gráfigas al margen ilustran respecto de los actos a que dió lugar esta visita.





RADIO URUGUAY INCORPORA A PANCHITO PONS

Se ha confirmado la noticia que ya diéramos: Panchito Pons de vuelta de su gira por la Argentina, ha sido incorporado a los programas de Radio Uruguay.



NO PUBLICAMOS MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI DEVOLVEMOS ORIGINALES.



Martín Flores reunió sus huestes radioescuchas en un pic-nic en "Los Horneros", paseo campestre que se vió sumamente concurrido (la nota gráfica es elocuente), pese al pesimismo de las predicciones meteorológicas, desfavorables para esta clase de actos en esta época.



A izquierda. — Como lo expone la foto, mucho y bueno se reunió en torno al micrófono de C X 48, Femenina, en oportunidad del homenaje tributado a la poetisa peruana Srta. Rosa María Rojas por "Voces". A derecha. — Ana María, seleccionando en la discoteca el material para amenizar su audición "Lecturas" en Radio Femenina

"LUCIANO" DE JOAQUIN DICENTA, UN GRAN EXITO EN RADIO URUGUAY

Uno de los mayores éxitos del elenco radioteatral de Radio Uruguay, lo constituyó la versión, ajustada y correcta, que dió ese conjunto que encabezan Pilar de Santaularia y Julián de la Cantera el jueves pasado en Radio Uruguay.

Se nos ha hecho llegar varios pedidos de que se reponga en el programa de esa broadcasting dicha pieza. Pasamos, pues, el dato a Radio Uruguay a los efectos del caso.

LA VOZ DEL LECTOR

Desde Rocha, nos remite un lector las siguientes observaciones, que aun que se refieren únicamente a aquella localidad podrían referirse a toda la república, capital incluso en primer término:

Señor Director: Como los ruidos parásitos arrecian cada día con mayor intensidad, constituyendo la pesadilla del más paciente radioescucha, siendo inútiles las protestas y reclamos, propongo una iniciativa, que supongo obtendrá completo éxito.

Esta: que nos cotizemos todos los radioescuchas rochenses para regalar una buena radio al señor Intendente Municipal, imponiéndole la obligación de que "escuche" — o intente — aunque sea una hora por día...

Entonces, "estrilaría" como nosotros. — **Radibilis.**



Aquí tenemos a cuatro de las prestigiosas figuras del elenco de radioteatro, que a órdenes de Vicente Rivero actúan con éxito en C X 10 Radio Ariel ofreciendo selectas audiciones.

El conjunto alista las siguientes figuras:

Vicente Rivero, director; Dama joven: Violeta Ortiz, Damita joven: Alba Rosa Valle; 1.er actor de carácter: Angel Tesitor e Isolina Nuñez; Eduardo Prandoni, Luis Despaux (hijo); Fernando Ortiz. Su repertorio lo integrará Teatro Nacional dramático en tres actos; ofrece sus audiciones los miércoles a las 21.15 y sábados, matinées teatrales de 15.15 a 17.15.



Un detalle parcial del gran salón comedor, en el que las copas y trofeos de las vitrinas, dicen del brillante historial del club

"Montevideo Rowing Club"

Y SUS GRANDES FIESTAS SOCIALES



Los animadores de Radio Ariel Sres. Dante Moreno y Julio Carracelas y nuestro redactor Agustín Pucciano, trasmitiendo desde el salón comedor del "Montevideo Rowing Club"

En marco de sobriedad y elegancia desarrollóse la inauguración del jardín de invierno y patio español, que el "Montevideo Rowing Club" dedicaba en una fiesta de esplendor y sociabilidad homenajeando a los Campeones de Remo, que habían impuesto su excepcional calidad deportista en las recientes regatas internacionales. El Bar Americano y el Salón Restaurant, modernísimas dependencias creadas por el Ing. Arq. Sr. Fresnedo Sirí, hacen honor a la tradición de la prestigiosa institución remera. La inauguración, dió lugar a una interesante reunión social, que contó con la presencia de un distinguido núcleo de familias. Los distintos micrófonos de C X 10 Radio Ariel instalados estratégicamente en el "Montevideo Rowing Club", trasmitieron por intermedio de Dante Moreno y Julio Carracelas, todos los detalles y momentos álgidos de la fiesta, que animó en su parte musical la orquesta Típica y Jazz, que dirige Pirulo Barthe.

EL LUNES 3:

"La legión de los encapuchados"



(Alguien llamó por teléfono al domicilio particular). — "Si es voz de hombre y pregunta por mí, díle que no estoy" — le dice Rosario Ledesma a su compañera Isolina Nuñez





"Follies Bergeres" con Tito Serrano al frente hizo un alto en la jornada, después para cambiar la pose, hicieron como que ensayaban...

Edison Broadcasting nos anuncia para el lunes 3 de mayo una nueva obra de Darwin Camacho García con el título sugestivo de "La legión de los encapuchados", en 15 episodios que será irradiada por C X 28 los lunes, martes, miércoles y viernes de 13 a 14 horas, luego de finalizar en su audición de hoy la presentación de "Fanny, la hija de la noche" una pieza episódico que ha gustado mucho.

Como se ve en las fotos, el autor y los elementos de "Follies Bergeres" han estado "sacudiéndose" fuerte para que la nueva obra sea un éxito de acuerdo con sus antecedentes.

El elenco de "Follies Bergeres" acusará la siguiente integración al aparecer en el field aéreo de C X 28 el 3 d mayo a las 13 horas:

Autor: Darwin Camacho García; Dirección: Tito Serrano; Actrices: Gloria Morán, Irma Freiría y Reina de Larriera; Actores: Raúl Brianthe, Luis Negro, Rogelio Rodry, Tito Serrano, y Walter Motter.



NO DESMAYA MANZI CON EL CONCURSO DE MENTIRAS

Acrecentando día a día mayor interés en sus audiciones, el popular animador Miguel Angel Manzi obtiene un merecido suceso con el Concurso "Gane Plata Mintiendo". Ya todos sabemos como se las arregla Manzi, para presentar en el micrófono de C X 28 a los músicos y cantantes más famosos del mundo. Por eso nadie cree que el número es de "carne y güeso" como en realidad lo es cuando así lo grita Manzi. Todos llaman de inmediato al teléfono tratándolo de "embustero" y "mentiroso". Para que sus habituales escuchas no hagan juicios equívocos, es que les aseguramos que junto al animador actúa "El Cantor Enmascarado", a quien unos confunden por Domingo Conte y otros por "El Trovero Roccatti", aunque en realidad aún no se sabe quién es.

HE AQUI UNO DE LOS RESULTADOS DE LAS ULTIMAS ETAPAS DE ESTE CONCURSO ANIMADO POR MIGUEL ANGEL MANZI EN C X 28 EDISON BROADCASTING

Aquel famoso domador hizo poner en su tumba el siguiente epitafio:

Aquí un domador reposa
que se murió de pesar,
porque no pudo domar
en diez años a su esposa.

*

Era un gran hombre de negocios, pero nunca pudo ser feliz, pues vendió sus más caras ilusiones.

*

De Canelones llegó D. Facundo, y al pasar por el teatro Solís, leyó: Hoy "El Barbero de Sevilla", sacó una entrada, pero al pasar se sorprendió. La sala estaba completa, por lo cual protestó, y, dijo: Que me devuelvan el dinero canejo, que tengo para rato, me voy sin afeitarme.

*

Un cazador, salió de caza, en compañía de su perro, de pronto vió que su perro corría unas liebres, en seguida apuntó con su escopeta y tiró... ¡Cuál no sería su sorpresa al ver que las liebres, le traían a su perro muerto.

*

Aquel gran catador de whisky, un día que fué a ver una película de Shirley Temple, exclamó: ¡Qué crecidas están las hermanas Dionne!

CONCURSO DE CRITICA TEATRAL
Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlàm tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD**, en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



DUO VERBINA-STEFANI EN C X 12 WESTINGHOUSE

Ha podido apreciar una gran aceptación por parte del oyente el dúo cuya foto puede verse aquí y que constituye actualmente uno de los créditos de la dirección de esta prestigiosa difusora de la calle Olimar. Audición tras otra van exponiendo estimables condiciones en el canto así como una preocupación por seleccionar y ofrecer un repertorio ameno, variado y de calidad.

VICTOR AMBROSONI EN LOS PROGRAMAS DE RADIO ARIEL

Para los escuchas que simpatizan conel joven violinista clásico Víctor Ambrosoni, les resultará grato el saber, que no se encuentra fuera del foco microfónico, tal como se creyera. Ahora es artista de C X 10 Radio Ariel, donde se le escucha en compañía del pianista Jaurés Lamarque, trasmitiendo duetos y solos de piano y violín, los lunes y viernes a las 18 y 30.





UN RATO DE CHARLA EN RADIO URUGUAY

Vemos en alegre camaradería, en los estudios de Radio Uruguay, al pianista Hugo Colleratti, a [illegible]ón Marcel y al speaker señor Varela, departiendo risueñamente con varios elementos de esa broadcasting.



La platea del Teatro Macció presentaba un aspecto pocas veces visto. Publico bueno, que hasta aplaudió a nuestro fotógrafo cuando apareció en el escenario





Carlos Fasola, el animador, y Luis Fortunato, el espeaker, que estaban presentes en C W 47 A, el día del homenaje a CINE RADIO ACTUALIDAD "Don Quijote" (Ramón A. Martínez), "El Manco de Lepanto" (Francisco S. Donato) y "El Marqués de Gurrumina", que en C W41 realizan obra amena, culta y variada en la audición "Haciendo reír a Sancho"



Nuestro redactor Agustín Pucciano "estuvo de moda" en San José. El saludo montevideano de CINE RADIO ACTUALIDAD lo trasmitió por C W 41, C W 47 A, y hasta por la noche desde el escenario del Teatro Macció

CINE RADIO ACTUALIDAD en el corazón del pueblo maragato

Audiciones extraordinarias en C W 41 "Broadcasting San José" y C W 47 A "Una Voz Animada por el Pueblo"

Produciendo los efectos sonoros de una campana de cristal, los homenajes que el broadcasting montevideano dedicó a CINE RADIO ACTUALIDAD en el primer aniversario, tuvo honda repercusión en el interior de la República, manifestado ampliamente por el gesto que, marginado de entusiasta cordialidad, nos han tributado las emisoras del departamento de San José C W 41 y C W47 A. Puede decirse que el miércoles 21 todos los receptores de San José estuvieron pendientes de las trasmisiones especiales de las radios locales, que presentaron un interesante desfile artístico que contó en los micrófonos con la presencia de calificados números montevideanos, tales como "O Bando das Bonecas", "Ases Cariocas", "El Parisino", Mateo Guerin, Mireya, Joao Da Rua, Marilú, Arturo Cardama, todos de destacada participación en los programas de C X 18 Radio Sport.

CINE RADIO ACTUALIDAD ha acrecentado su popularidad y difusión tan ampliamente que su nombre en San José es pronunciado con simpatía por el público. Si enorme fué el público que se agrupó en la plaza para escuchar la trasmisión por los parlantes de C W 41, no lo fué menos el que desbordó por la noche en el espectáculo realizado en la suntuosa sala del Teatro Macció, donde el culto público maragato aplaudió sin retaceos el desfile de los artistas de Radio Sport y aclamó repetidas veces el nombre de CINE RADIO ACTUALIDAD, que se ha constituído en la revista predilecta de la ciudad de las chicas hermosas y gentiles. En C W 47 A, que por la mañana había retrasmitido el acto dedicado a San José desde C X 18 Radio Sport, se nos dispensó una simpática acogida. Todo el plantel artístico de "Una Voz Animada por el Pueblo" se hizo presente en el micrófono, logrando brindarnos una audición de lucidos contornos, que finalizó con un lunch que armonizó la franca amistad que debe existir entre el broadcasting y la prensa radiofónica. A las altas autoridades del departamento de San José, Jefatura de Policía, Intendencia Municipal, al "poeta soldado" Blas de Nobar, al administrador general del Teatro Macció y propietario de C W 41, señor Pedro Bruccoleri, al señor Carlos Fazola, de C W 47 A, a los artistas y pueblo maragato, CINE RADIO ACTUALIDAD expresa su reconocimiento de gratitud por los homenajes con que nos han distinguido, confirmando el alto espíritu de caballerosidad y la nobleza e hidalguía que poseen los hijos de un pueblo que hacen honor al Uruguay.



En el reducido rectángulo del estudio de C W 41, el objetivo captó el triángulo animador en un alto de la trasmisión. Son ellos: don Pedro Buccoleri, "el patrón de la casa", con sus speakers Héctor Araujo y César Bernasconi, que por rara coincidencia son maestros de escuela



CUANDO Bottini se vino a Montevideo, sus amigos de Buenos Aires lo despidieron con este ágape.



UN MES después, es en el Restaurant del Ferrocarril Central del Uruguay, Luis Alberto Bottini fué agasajado por sus compañeros y amigos de Radio América.

R. AMERICA DESPIDIO CON UN BANQUETE A LUIS A. BOTTINI

EL gran banquete que ofreció el sábado "Radio América" al cantor Luis Alberto Bottini, asumió relieves extraordinarios. El propietario de la popular difusora, señor Guzmán Bertachi, director artístico señor Rafael P. Abellá, artistas y empleados, rodearon al excelente intérprete del cancionero popular, a quien halagó en extremo, como no podia ser menos, esa sincera demostración de afecto.

En un ambiente gratísimo, se hizo derroche de sprit, no faltando, claro está, la parte oratoria.

Bottini agradeció el homenaje con sentidas palabras. Destacó que en su incesante afán de perfeccionamiento, que lo impulsaba a la conquista de los ambientes más diversos tenía siempre presente a su ciudad natal y a "Radio América", estación a la que vinculó su nombre desde hace años y que lo estimuló constantemente, para la obtención de esos triunfos que van perfilando la personalidad de un artista.

Demostró así C X 46 que sabe rendir culto a sus más serios valores, honrándolos en toda circunstancia, ungiéndolos con los óleos votivos de una admiración desinteresada, práctica ésta digna de aplauso, por su contenido espiritual y noble finalidad.

Como se sabe, Bottini dentro de unos días, reiniciará sus trasmisiones por Radio Stentor, la gran broadcasting porteña que lo tiene contratado desde hace mucho tiempo.

En representación de CINE RADIO ACTUALIDAD asistió a la fiesta, uno de nuestros cronistas, precediendo a la palabra de los señores Ovidio Fernández Ríos, Carlitos Warren, Julio Fucito y Eduardo Depauli, que en nombre de los comensales le obsequió un hermoso presente.



C X 12 RADIO WESTINGHOUSE EN EL 75.o ANIVERSARIO DE C. SUIZA

LA conmemoración del 75º aniversario de la histórica y pintoresca Colonia Suiza, dió lugar a una serie de actos y festejos públicos, programada por las altas autoridades del departamento de Colonia. El pueblo contribuyó en todo momento al éxito de las fiestas que fué exteriorizado por las vibrantes arengas patrióticas de los distintos oradores .C X 12 Radio Westinghouse, por intermedio de su prestigiosa onda realizó una gran trasmisión, mereciendo plácemes por su nitidez y técnica implacable. En las fotos aparecen el señor Vázquez uniendo la línea con Montevideo, el señor Luis Artola, propietario de Westinghouse, y uno de los oradores en el palco oficial.







LAS BODAS DE LA SEMANA

MARTIN DOMATO, el excelente locutor de C X 46 Radio América, y su gentil esposa posan para CINE RADIO ACTUALIDAD.



IRMA FREIRIA y FRANCISCO MAYORCA, la pareja de "Brochazos Camperos" que contrajo enlace el sábado 24.

Norteamérica

W. — 2 — X — A — F
SCHENECTADY
Potencia: 30 Kw.
ONDA: 31.48 Kc. 9530

Audiciones en español: lunes, martes y viernes de 21.20 a 21.30; miércoles (especial) de 21.20 a 22.30.

DOMINGO

17.30 Programa musical variado; 18 Soprano W. Morris; 18.30 Soprano M. Talley; 19 Programa variado; 19.30 Tópicos católicos; 20 Bosquejo; 20.30 Programa variado; 21 Programa musical; 21.15 Hermanas Morin y sus muchachos rancheros; 21.30 Aspirantes a artistas de cine; 22 Programa musical; 23 Música familiar norteamericana; 23.30 Orquesta sinfónica y solistas; 23.45 Recitaciones; 23 y 50 Orquesta de bailables; 24 Ultimas noticias; 05 Orquestas y cantantes hispanas; 0.30 Violinistas.

LUNES

17 Bosquejo cómico; 17.15 Programa G. E.; 17.30 Drama; 18 Bosquejo dramático; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Bajo, J. Gurney; 19.45 Noticias; 20 Música: Bosquejo; 20.30 Los cómicos Amos'n' Andy; 20.45 Deportivas; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.30 Programa latino americano; 21.45 Concierto; 22.30 Comentarios de Sing-Sing; 23 Programa musical; 23.30 Concierto; 24 Orquesta y solistas; 0.30 Orquesta de bailables.

MARTES

17 Club Femenino; 17.15 cuarteto vocal; 17.30 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Noticias científicas; 19.45 Trío vocal; 20 Noticias; 20.15 Pláticas; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Música; 21 Bursátiles; 21 y 20 Noticioso en español; 21.30 Programa latino-americano; 22.30 Vox Populi; 22.45 Entrevistas en la calle. W. King y su orquesta. 23.15 Entrevistas; 23.30 Programa variado; 23.45 Una cantante. Música variada; 0.10 Comentarios deportivos; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinistas.

MIERCOLES

17.30 Henry Busse y su orquesta; 17.45 Drama; 18.15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19 y 15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo; 19.45 Carol Deis, soprano; 20 Noticias; 20.10 Música; 20.15 Cuentos de aviación; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto Hispano I. G. E.; 22 y 15 Orquesta popular y solista; 22.30 Aficionados y orquesta; 23 Piezas musicales de mayor éxito y cantantes; 23.15 G. Swarthout, soprano; 23.30 Orquesta de bailables; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Bailables; 0.30 Violinista.

JUEVES

17.30 G. Hessberger y su orquesta; 17.40 Drama; 18 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su orquesta; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa latino americano; 20 Noticias; 20.15 Bursátiles; 20.30 Cómicos Amos'n'Andy; 21.20 Noticias en español; 22 Pláticas científicas; 23 y 15 Rudy Vallée y su orquesta; 23.15 Programa musical; 23.30 B. Crosby, barítono; 23.45 Programa musical; 24 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de baile; 24.30 Violinista.

VIERNES

17.30 Gale Page, contralto; tenor y orquesta; 17.45 drama; 18 y 15 Bosquejo; 18.45 Tom Mix y su comparsa; 19 Bosquejo para niños; 19.15 Programa infantil; 19.30 Programa educativo M. Mc Kinley, cantante; 20 Noticias; 20 y 15 Programa hispano del hogar; 20.30 Los cómicos Amos'n'Andy; 20.45 Variedades; 21 Bursátiles; 21.15 R. Armengod y J. Negrete, tenor y barítono; 21.20 Noticias en español; 21.25 Concierto; 22 y 15 "Farm Forum"; 22.30 Comentarios agrícolas; 22.45 Concierto "Tiempo Vals"; 23 Dramatizaciones; 23.15 Programa musical; 23.45 Pláticas periodísticas; 0.15 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

SABADO

17.30 Música y comentarios; 17 y 50 Pláticas sobre agronomía; 18 y 30 Elmer Tidmarsh, organista; 19 Opera del Metropolitan de New York; 19.15 Música y variedades; 19.45 Orquestas de bailables; 20 Noticias; 20.15 Alma Kitchell, contralto; 20.30 Sobre religión; 20.45 Cantantes del Inst. Hampton; 21 Bursátiles; 21.30 Variedades musicales; 22.45 Bosquejo dramático; 23 Programa musical variado; 23.30 Comentarios deportivos; 23.45 Cuarteto vocal; 24 Orquesta de bailables; 0.30 Violinista.

W — 2 — X — A — D
Potencia: 18 Kw.
ONDA: 19.56 MTS. Kc.: 15330
SCHENECTADY

DOMINGO

11.30 Misión religiosa; 12 Programa musical; 12.30 Noticias mundiales; 12.35 Dúo de piano; 12.45 Trío vocal; 13 Dramatizaciones; 13.30 Tópicos de actualidad; 14.30 Lucille Manners, soprano; 15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Audiciones para el Metropolitan; 17 Bosquejo dramático; 17.15 Fin de la trasmisión.

LUNES

11.30 Noticias mundiales; Bosquejo; 11.45 Bosquejo dramático; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Plática sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo dramático; 15.15 Cantante; 15.30 Programa educativo; 16 Concierto NBC; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Bosquejo; 17.20 Variedades musicales, orquesta de 32 señoritas y solistas.

MARTES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Charles Stenross y su orquesta; 14 y 45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.30 Instrucciones musicales; 16 Carol Deis, soprano; 16.30 Bosquejo; 16 y 45 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de trasmisión.

MIERCOLES

11.25 Noticias mundiales; 11 y 30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12 y 15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Joe White, tenor; 14.45 Orquesta de baile; 15 Bosquejo; 15.15 Cantante; 15.45 Concierto NBC; 16 Concierto en miniatura; 16.30 Bosquejo dramático; 17 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

JUEVES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 11.45 Bosquejo; 12.15 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquej dramático; 13 Programa musical; 13.15 Pláticas domésticas; 13.30 Bosquejo; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Marguerite Padula, cantante; 14.30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Programa musical; 16 Bosquejo dramático; 16.30 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

VIERNES

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Bosquejo; 12 Juventud de hoy día; 12.30 Bosquejo dramático; 13 Bosquejo; 13.15 La Voz de la Experiencia; 13.30 Bosquejo dramático; 13.45 La historia de Mary Marlin; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.15 Joe White, tenor; 14 y 30 Orquesta de baile; 14.45 Bosquejo; 15 Cantante; 15.15 Se anunciará 15.30 Bosquejo dramático; 16 Bosquejo cómico; 17.15 Fin de la trasmisión.

SABADO

11.25 Noticias mundiales; 11.30 Cuarteto vocal; 11.45 Coro y variedades; 12 Programa musical; 12 y 30 Pláticas educativas; 12.45 Impresiones pianísticas; 13 El cocinero misterioso; 13.15 Bosquejo; 13.30 Programa musical y comentarios; 14 Pláticas sobre agronomía; 14.30 Noticias bursátiles; 15 Orquesta de concierto; 15.15 Programa musical; 15.30 Se anunciará; 16 Frank La Marr y su orquesta; 16.30 Variedades; 17 Programa musical y variedades; 17 y 15 Fin de la trasmisión.

Sujeto a cambio sin previo aviso

W — 8 — X — K
Potencia: 40 Kw.
PITTSBURG
Trasmite programas de la KDKA

De 8.30 a 1.030 por onda de 13.91 mts. — De 10.30 a 20.30 por onda de 19.71 mts. — De 20.30 a 23.30 por onda de 25.26 mts. — De 23.30 en adelante por onda de 48.83 mts.

Programa de los 25.26 mts.: Programa de la onda de 48.83 mts.

DOMINGO

23.45 Messo Soprano Carol Weymann; 24 Y. M. C. A.; 0.30 Reveris (órgano); 0.45 Misión Metodista; 1.30 Orquesta R. Busse; 2 Paul Pendaris y su orquesta; 2.30 Buenas noches

LUNES

24 Radio Nacional; 0.30 Noticias; predicción del tiempo; 0.40 Ensueño del mar; 0.50 Camino de la libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Nixon Cafe, orquesta; 1.30 Los Dinamos; 1.45 Carl Eddy y su orquesta; 2 L. Breeze; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Buenas Noches.

MARTES

24 Revista; 0.30 Noticias; predicción tiempo; 0.40 Sueños del mar; 0.50 Caminos de la libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta; 1.30 Orquesta de C. Eddy; 1.45 Orquesta de Phille Olman; 2 Orquesta de G. Williams; 2.45 Orquesta de S. Walker; 2.30 Fin de la audición.

MIERCOLES

23.45 Detrás de la ley; 24 Noticias de radio; 0.30 Noticias; tiempo; temperatura; 0.50 Caminos de libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Nixon; 1.30 Orquesta G. Aruhein; 2 Orq. Lon Breeze; 2.15 S. Walker; 2.30 Fin audición.

JUEVES

24 Programa WPA· 0.30 Noticiosos; 0.35 Predicción del tiempo; 0.37 Sueños del mar; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Nixon Cafe: 1.30 Orquesta Carl Eddy; 1.45 Orq. Henry Busses; 2 Orq. Don Ferdi; 2.15 Orq. Sherdena Walker; 2.30 Fin audición.

VIERNES

24 Coralistas; 0.15 Orquesta Hotel Roosevelt; 0.30 Noticias: tiempo; temperatura; 0.38 Sueños de mar; 0.50 Caminos libertad; 0.55 Música; boletín; 1 Orquesta Café Nixon; 1.30 Club D X; 1.45 Orquesta G. Aruhein; 2 Orq. G. Brecce; 2.15 Orq. S. Walker; 2.30 Fin audición.

SABADO

0.30 Noticias; meteorológicas; 0.38 Orquesta Roosvelt Hotel; 0.50 Camino Libertad; 0.55 Música y Boletín Artístico; 1 Coristas; 1.30 Mensaje al lejano Norte; 2 Orquesta Ben Bernie; 2.15 Orquesta S. Walker; 2.30 Fin audición.

FRANCIA

RADIO COLONIAL
Antena Dirigida
Potencia: 12 Kw.

TPA-2: 19.68 mts. (mgc. 1.52)
TPA-3: 25.24 mts. (mgc. 1.52)
TPA-4: 25.69 mts. (mgc, 1.17)

Horario: de 5.30 a 6.30 y de 2.45 a 19.30 por TPA-3; de 7.25 a 12.30 por TPA-2; de 19.45 a 2.30 por TPA-4.

Informativo en español a las 20.15.

Programa diario de TPA-2: a las 7.30 Concierto; 8.15 Correo; 8.30 Informes en inglés; 8.45 Concierto; 9.15 Pequeño intervalo; 9.30 Vuelta a latrasmisión; 10. nformes y cotizaciones; 10.30 crónica musical; 10.40 Movimiento social; 10.50 Discos; 11. Emisión teatral; 12.35 Fin de la audición.

Programa de TPA-3: 5.30 Discos; 5.45 Información en francés; 6.10 Id. en inglés; 6.20 Id. en italiano; 6.30 Interrupción de trasmisión por esta onda hasta las 12.45 que empieza con Informativo en francés y cotizaciones; 13.15 Informes en árabe; 13.30 Concierto retrasmitido; 15. Radio-Journal de Francia; 15.30 Retrasmisión de Radio-París; 16. Noticias y cotizaciones en francés; 16.40 Id. en inglés; 16.50 Id. en italiano; 17. Concierto; 19. Cotizaciones; 19.15 Informaciones en portugués; 19.30 Fin audición.

Programa de TPA-4: 19.45 Concierto; 20.45 Informes y coti-

...ciones en francés; 20.15 Noticioso en español; 21.20 Id. en portugués; 21.30 Se interrumpe la audición para reiniciarse por esta misma onda a las 23.30, con un Concierto; 0.30 Informaciones y cotizaciones en francés; 1. Informes en inglés; 1.15 Concierto; 2.15 Información en alemán; 2.30 Fin de la audición.

INGLATERRA

Potencia: 15 Kw.

Distribución del Programa Característica, onda y hora

Trasmisión N.o 1: de 2.30 a 4.45, por GSG, 16.86 mts., GSO, 19.76; GSB, 31.55.

Trasmisión N.o 2: de 7.15 a 10.25, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 3: de 10.45 a 13.30, por GSH, 13.97; GSG, 16.86; GSF, 19.82.

Trasmisión N.o 4: de 13.50 a 18.80, por GSI, 19.66; GSD, 25.53; CSB 31.55.

Trasmisión N.o 5: de 19.50 a 22.00, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSB, 31.55.

Trasmisión N.o 6: de 22.30 a 0.30, por GSF, 19.82; GSD, 25.53; GSC, 31.32.

ALEMANIA

Programa para DJN y DJQ

SABADO 1.o

18.20 Apertura; Canc. pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Día del Trabajo Nacional; 24. Ultimas noticias y servicio de la economía (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes

DOMINGO 2

18.20 Apertura; Canc. popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio infantil: Los dos eBnedictos 19. Música de instrumentos de viento; 19.15 Ult. not. (al.); 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro concierto de domingo; Ultimas noticias (port.); 21. Patria y ultramar; 21.45 Eco del deporte 22. Sonata en mi bemol mayor de Beehoven; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Canciones y músicas alegres os deleiarán hoy; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

LUNES 3

18.20 Apertura; Canción pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Anunciamos el nuevo mes; 19.Dos Rapsodias de John Ireland y Franz Liszt; 19.45 Ultimas noticias y servicio de la economía; 19.30 Novedades de Alemania; 19.45 Mosaico musical; 20.15 Ultimas noticias y servicio de la economía (cast.); 21. Saludos a la patria (cast.); 21.45Ecos de Alemania; 22. Pequeña ABC alemán. 22.15 Información del día; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Hora de adivinanzas musicales; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

MARTES 4

18.20 Apertura; Canción popular alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Radio infantil, Nuestros niños muñecas; 18.45 Concierto maestral; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Concierto alegre; 20.30 Cien años de humor femenino ber linés; 20.45 Noticias y servicio económico; 21. A través de praderas y arbustos; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Trío para instrumentos de cuerda; 22.15 La reconstrucción de Alemania; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Hora de la juventud hitleriana; Para el aficionado en odas cortas; 23. Los Centros sagrados del trabajo; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuesros oyentes.

MIERCOLES 5

18.20 Apertura; Canción pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Moderna música recreativa alemana; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.45 Música ligera; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.) 21.30 "Lieder" de Hugo Wolf; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la Prensa; 22.15 Hora de consulta femenina; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Variado es el mundo de la ópera; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

JUEVES 6

18.20 Apertura; Canción pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Música de cámara; 19.15 Noticias y servicio económico; 19.30 Máximo Paveze; 19.45 Cita entre gente de los 4 puntos cardinales; 20.45 Noticias y servicio económico (cast.) 21. Concierto de música ligera; 21.45 Ahora subiré silenciosamente al cielo; 22. Pequeño ABC alemán; 22.15 La reconstrucción de Alemania (cast.); 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Una visita en la fábrica de acordeones de Trossingen (cast.); 23.30 Música de baile; 24. Ultimas noticias (cas.) 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

VIERNES 7

18.20 Apertura; Canción pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentes; 18.30 Concierto de música ligera; 18.45 La reconstrucción de Alemania; 19.45 Not y servicio económico; 19.30 Torquato y Tasso; 20.30 El nuevo libro alemán; 20.45 Noticias y servicio económico; 21. Concierto orquestal; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Arte de guitarra antiguo y moderno; 22.15 Del derecho alemán; 22.30 Ultimas noticias; 22.45 Concierto militar; 24. Ultimas noticias (cast.); 0.15 Saludos a nuéstros oyentes.

SABADO 8

18.20 Apertura; Canción pop. alemana; 18.25 Saludos a nuestros oyentesá 18.30 Radio infantil; Niños, mañana es el día de la madre; 19.15 Mil solfas divertidas; 19.30 Noticias mundiales y alemanas; 19.45 Miscelánea alegre; 20.45 Noticias mundiales y alemanas; 21. Reinas inmortales; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Lección alegre de Moral; 22.15 Nuestra vida cotidiana; 22.30 Noticias y servicio económico; 22.45 Música de baileś 24. Noticias y servicio económico (cast.); 0.15 Saludos a nuestros oyentes.

CXA 2

Nuevamente está funcionando la estación comercial uruguayá del epígrafe, que había suspendido sus trasmisiones. Actualmente se nota mejoras de importancias. Da la impresión de haber sufrido modificaciones.

ITALIA

2.RO

En onda de 25.4, trasmisión de 7.30 a 14.

En onda de 31.13, trasmisión de 14 a 21.15.

Programa de la tarde:

DOMINGO. — Trasmisión desde las 14.50 a 19, programa exclusivamente en italiano.

LUNES. — De 14 a 15.20, audición para los árabes; 15.30 a 19.30, audición en inglés, italiano, francés, alemán y español; 19.30 a 21, dedicada a los italianos radicados en Norte América.

MARTES. — Desde las 14 a las 19.50, programa similar al del lunes; de 20 a 21.15, audición dedicada a la América Latina.

MIERCOLES. — De 14 a 19, programa como el del día lunes; 19.30 a 21, programa en inglés dedicado a Norte América.

JUEVES. — De 14 a 19.30, programa como el lunes; de 19.30 a 21.15, audición dedicada a la colectividad italiana radicada en Sudamérica.

VIERNES. — Programa empieza como el del día lunes; a las 19, noticioso en español; de 19.30 a 21, programa dedicado a los italianos radicados en Norte América.

SABADO. — Noticioso en árabe, francés, inglés, alemán y turco, y variedades musicales como el día lunes; de 19.30 a 21, audición dedicada a Sudamérica.

COLOMBIA

La estación H J N, de Bogotá, en onda de 50.42 mts., se escucha frecuentemente a las 20.30 y después. Parece tener una audición continuada de cinco horas, según datos que tenemos.

DEL PROGRAMA ITALIANO

La I 2 R O, en su programa del 1.o de mayo, de la hora 20 a 21.45 anuncia la trasmisión de un acto de ópera, una conferencia por el Sr. Arturo Farinelli, de la Academia Italiana titulada "Valor espiritual de una viaje famoso".

En la audición que corresponde al día 3, una conferencia del Sr. Roberto Giorgio, tituulada 'Un nuevo carburante italiano'.

Para el jueves 6 "Contribución a la historia del teatro italiano" por Armando Falconi, conocido crítico.

El día 8, será una audición especial, dedicada a los italianos radicados en esta parte de América, en idioma español.

Para escuchar onda corta

Hay que tener cuidado de abrir bien el control de tono y entonces mover muy lentamente la perilla de sintonía y detenerse en cada una de las ondas que se encuentre en el recorrido del dial.

En los primeros momentos la ración de escuchar broadcastings con un poco de paciencia y localizando en el dial los distintos grupos de estaciones, después la operación e escuchar broadcastings en onda corta, resultará fácil.

DEL PROGRAMA FRANCES

En la "Estación Colonial" el primero de mayo, en la onda de 19.68 mts. de la hora 7.30 a 12.05 se trasmitirá un concierto con el concurso de la Srta. Sonia Almy y Mand Lory, Srta Massard cuarteto "Do-Sol", ofreciendo Humoresca de Anton Dvorak; Albéniz, "Tango"; "Movimiento Perpetuo" de Novacek y muchos otros números interesantes.

En la audición del día 3, por la onda de 25.24 de 20.30 a 21.30, se irradiará, concierto con el concurso de las Srtas. Hervé, cantora; Jeanne Jaspar, pianista y del tenor Azani, ejecutando Gavota variada de Romeau; "Tengo el alma en pena" de Pasquini; Fantasía Improntu de Chopin, etc.

BUDAPEST

En esta ciudad funciona los domingos 20 a 21 hs. una estación con el nombre "Radio-labor" en onda de 52.88 mts. con 5 kw. de poder y característica oficial H A T-4.

C B - 960 R. PILOT

Desde Santiago de Chile, continúa normalmente sus trasmisiones en onda de 31.25 esta broadcasting de onda corta. Se recibe muy bien y con buenos programas Horario: de 22.30 a 23.30.

PERU

La estación peruana OAX42, "Radio Nacional", instalada en Lima, se escucha bastane bien en su onda de 49.25 mts. cerca de donde sale le OXA-4. Se escucha después de las 21. h.



Durante un concierto, "La hora exquisita" por la W 2 X A F de la General Electric con la soprano cubana Srta. Rosario García Orellana

LUNES 3 DE MAYO DE 1937. — C. X 46 RADIO AMERICA, PRESENTA

GRANDES PROGRAMAS DEPAULI

A LAS 21 HORAS

EDUARDO DEPAULI
Y SUS OCHO PESONAJES.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS.
COLABORADOR LITERARIO.

María Esther Ferulano, Tonga Zambrano, Mecha Bustos, Eduardo Ruiz, Julio Fontela, Roberto Pizzo, Florencio Falco, Pedro Casella, Raúl Fossatti



EN LOS ESTUDIOS PARTICULARES DEL Sr. OVIDIO FERNANDEZ RIOS

Eduardo Depauli visitó a Sarrasqueta, para dar los últimos toques a la reaparición que tanta espectativa ha provocado. Esperamos que tanto el popular Depauli como su colaborador literario, superen tal como se lo proponen la extraordinaria performance artística de 1936

EL MIRLO EN RADIO NACIONAL

Evidentemente ha constituído un nuevo éxito la reaparición del prestigioso cantante compatriota El Mirlo, esta vez integrando los programas de C X 30 Radio Nacional. Grata ha sido la sorpresa proporcionada por la popular difusora de la Unión a sus oyentes, contratando a El Mirlo un día antes de inaugurar su temporada y cuando el melodioso cantor se disponía a cruzar nuevamente el charco dando término a sus vacaciones de Malvín.

La sorpresa que anotamos ha sido doblemente grata, pues al hecho en sí hay que agregar el de la presencia de un cantante superior al que actuara hasta su partida a Buenos Aires hace dos años. El Mirlo de ahora es todo un cantante de excepción. Con decir que hasta con la página musical más simple e insustancial realiza el milagro de cautivar el oído, queda expresado el mejor elogio del artista que oculta el popularizado seudónimo de El Mirlo.

Y ahora que la dirección de C X 30 Radio Nacional ha tenido el acierto de ofrecer a sus oyentes a El Mirlo con orquesta, puede asegurarse el éxito extra ordinario de esas audiciones. Efectivamente, es firme y positivo el propósito de Radio Nacional de marcar rumbos de franca evolución en la vida de nuestra radiotelefonía. Su programa actual es mucho más que una promesa. Y esos esfuerzos merecen plácemes.

BROADCASTING SAN JOSE "C - W - 41"

DOMINGO 2

11. Red. Ho Panamerican Jazz; 11.30 C. Gardel; 12. P. Arcos; 12.30 O. Fresdo; 13. Intervalo; 18. Sel. de valses. 18.30 A. O. Tirado; 18.45 Goalkeeper Coment. deport.; 19. Bailables 19.30 A. Vila; 20. Julio de Caro; 20.30 F. Canaro; 21. Canc. rusas; 21.30 E. Caruso; 22. Fin de la trasmisión.

LUNES 3

11. M. Pardo; 11.30 Nick Lucas; 12. Típ. J. D'Arienzo; 12.30 E. Famá; 13. **Panorama Cinematográfico**; 13.30 **Trasmisión simueltánea con L R 1 Radio El Mundo de B. A.**; 18. I. Corsini; 18.30 **Ing. A. Nuñez, Coment. Agronóm.**; 19. **Sección Leyes, por V. Caputi (h.)**; 19.30 L. Lamarque; 20. Tenor Gigli como Lauri Volpi; 20.30 A. Maizani; 21. A. Carabelli; 21.30 R. Díaz; 22. Fin de la trasmisión.

MARTES 4

11. Orq. P. Whiteman; 11.30 Charlo; 12. Al Jonson; 12.30 P. Arcos; 13. Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con LR1**; 18. **Not. "Los Principios"**, 18.30 E. Delfino; 19. **Bol. de la Intendencia**; 20. Primicais; 20.30 R. Rossi; 21. Sol. de piano; 21.30 Dajos Bela; 22. Fin de la trasmisión.

MIERCOLES 5

11. Orq. R. Hoot Bowers; 11.30 Francisco Canaro; 12. C. Mir; 12.30 **Laloliche, (rec.)**; 13. Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con LR1**; 18. M. Chevalier; 18.30 Dúo Gómez-Vila; 19. O. Bozán; 19.30 Típ. C. Flores; 20. F. Lomuto; 20.30 A. Falcón; 21. Sel. de foxtrots; 21.30 P. M. Maffia; 22. Fin de la trasmisión.

JUEVES 6

11. R. Firpo; 11.30 Charlo; 12. Típ. Victor; 12.30 E. Caruso; 13. Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con LR1**; 18. **Not. "Los Principios"**; 18.30 J. Maglio; 19. **Hora Haciendo reir a Sancho**; 20. Ruiz-Acuña; 20.30 C. Gardel; 21. R. Avilés; 21.30 R. Rossi; 22. Fin de la trasmisión.

VIERNES 7

11. Orq. Americana Tom Gerun; 11.30 Los Tres Nativos Victor; 12. A. O. Tirado; 12.30 A. Falcón; 13. **Panorama Cinematográfico**; 13.30 **Trasmisión simultánea con LR1**; 18. Donato-Zerrillo; 18.30 A. Maizani; 19. Dajos Bela; 19.30 Dúo Gómez-Vila; 20. Típ. Luis Perrucelli; 20.30 C. Gardel; 20.45 **Congreve Coment. Turfisticos**; 21. Caldarella. Massobrio; 21.30 Red. Ho Panamercian Jazz; 22. Fin de la trasmisión.

SABADOD 8

11. **Not. "Los Principios"**; 11.30 O. Bozán; 12. M. Pardo; 12.30 O. Fresedo; 13. Caldarella Massobrio; 13.30 **Trasmisión simultánea con LR1**; 18. F. Canaro; 18.30 R. Días; 18.45 **Goal keeper. Com. dep.**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. A. Falcón; 20.30 C. Gardel; 21. Charlo; 21.30 Mús. americana; 22. Fin de la trasmisión.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

Los programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo tanto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

LUNES 3 DE MAYO

11. Marcha característica: Los Tres Mosqueteros.
11. **Dirección de Agronomía:** Plagas más comunes en los frutales.
11.15 Consejo del Niño: Reg. sobre concurrencia a espectáculos públicos.
11.30 **Serv. Oficial de Semillas:** Cultivo del lino.
12.15 El hornero y el boyero. Maestros en los ranchos.
12.45 **Banco de la República:** Créditos industriales.
13. a 14. Miscelánea rural: Selec. "Maruxa", "Verbena de la paloma" y "El emigrante".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.º 215: Cómo las sustancias fecales pueden ser productoras de enfermedades.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Ascone, Mortet, Grasso, Greppi.
19. Ing. Agr. Miguel Quinteros: El bosque nativo en el Uruguay.
19.15 Antonio Zozaya: El odio al árbol.
19.30 Miscelánea rural.
20. a 21. De interés para los productores. Sinfonía en re Menor, de César Franck.

MARTES 4

11. **Dirección de Agronomía:** Contralor de la producción avícola.
11.15 Ing. Agr. N. Correa Luna: De interés para los viticultores.
12. Las madres ante la paz.
12.30 **Minist. de S. Pública:** Las madres y sus hijos.
12.45 José Frances: La mujer que esperaba.
13. a 14. Miscelánea rural. Zambas gitanas.
17.30 **Inst. de Q. Industrial:** Sulfato de cobre y sus aplicaciones.
18. Consejos fraternales.
18.30 Margarita R. Danero: Literatura y poesía americana.
19. Literatura sobre las madres. Selección de operetas.
19.30 Miscelánea rural.
20. a 21. Madres gitanas. Zambas gitanas.

MIERCOLES 5

11. **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Grasso, Cluzot y Mortet.
12. Máquinas trilladoras: Sus cuidados.
12.45 **Frigorífico Nacional:** Producción avícola.
13. a 14. **Trasmisión dedicada a los niños:** Selección de cuentos, leyendas y música, a cargo de José Macías (hijo).
17.30 El rey, el noble y el aldeano.
17.45 El transporte de las sustancias alimenticias.
18. Cultivo obligatorio de la tierra.
18.30 Dr. Luis M. Baungartner: Los niños tristes.
19. **Opera completa del maestro Verdi:** "Rigoletto".

JUEVES 6

11. **Minist. de Gan. y Agricultura:** De interés para los productores.
11.30 Romances históricos: "La Maldonado".
11.45 Guillermo Estrella: El llamado inútil.
12. Dr. Guillermo Skerwell: Código del derecho del niño.
12.30 Dr. M. Scardó: El peso del niño y la estatura.
12.45 Luis Fernán Cisneros: Saludo a las madres uruguayas.
13. a 14. **Trasmisión dedicada a las Madres:** Selec. de berceuses y canciones maternales y canciones de los niños.
15.30 **Escuela de 2.o Gradi Núm. 58:** Selección de composiciones literarias y poesías dedicadas a los padres.
17.30 U. T. E.: La electricidad en la agronomía.
18. Teresa de Escoriaza: Epístola a una madre.
18.30 **Minist. de S. Pública:** Profilaxis del sarampión.
19. **Direc. Gral. de I. Directos:** De interés para el contribuyente.
19.30 **Dirección de Agronomía:** Censo agropecuario y su importancia.
20. a 21. Miscelánea rural: Selección de petites suites y fantasías.

VIERNES 7

11. **Dirección de Ganadería:** Lucha contra la garrapata.
11.14 Dr. José Zorrilla de San Martín: América ante el descubrimiento.
11.30 Contribución al estudio del trigo Lin Calell.
11.45 **Minist. de Salud Pública:** Lo que aconsejaba el doctor Morquio sobre alimentación infantil.
12. Félix Dzerzjinsky: La reeducación de los jóvenes criminales.
12.45 A. N. C. A. P.: Precio de los lubricantes.
13. a 14. Elogio de los telares y decálogo optimista. Selección de overturas y marchas.
17.30 **Dirección de Agronomía:** Adquisición de forestales y precios.
18. **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Debussy y S. Smith.
19. César Franck: Una madre francesa y una madre alemana.
19.15 Carmen Silva: Reina de Rumania: nos habla de la vida.
19.30 a 21. **Trasmisión dedicada a las madres:** Selec. de danzas e interpretación de órgano.

SABADO 8

11. Agostinko Campos: La mujer de mañana y la de siempre.
11.15 José María y Gabriel y Galán: Mi monterraza.
12. Mi madre.
12.15 **Banco de Seguros:** ¡Qué es el seguro de vida entera
12.30 **Minist. de Gan. y Agricultura:** El desalojo a los agricultores.
13. a 14. Miscelánea rural: Selección de preludios "Wally", "El Murciélago", "Semiramis" y "Caballería".
17.30 Prof. Clara Inés Zolesi: El medio ambiente y la infancia.
18. Cuidado y alimento de los pollitos.
18.30 Comisión del Arbol: Cultivo de forestales.
18.45 La industria de los lanares en el país.
19. **Caja Nac. de Ahorro Postal:** El ahorro y la economía son sinónimos.
19.15 Osvaldo A. Eckell: Aprovechamiento de las lagunas.
19.30 Prof. J. P. Castellano: Árboles silvestres.
20. a 21. Canción de la paz: Panegírico de las madres. Selección de religiosas.

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650.—Mts. 461.5
Kil. 6 125 —Mts 48 98.

DOMINGO 2 DE MAYO

12. **Inf. Postal.**
12.5 Aud. de diversiones musicales de la Discoteca Nacional
14. Desde el Estudio, audición literario-informativa del I. Cultural Anglo-Uruguayo. partido de football entre los equipos de Nacional y Bella Vista.
17.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: zarzuela de Caballero "La Viejecita".
18. Audición de la discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara.
21. Discoteca Nacional: ópera de Verdi "Otello".

LUNES 3

12. **Inf. Postal y Municipal.**
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativo.
17.30 Audición de la Disc. Nac.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio: recital de la soprano Olga Linne de Dorner, acompañada al piano por la Sra. Erna Quinke de Bergengruen. Obras de Schumann y Wolf.
21. Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional: Obras de Bach, Haydn, Brahms, Ravel y Debussy.

MARTES 4

12. **Inf. Postal y Municipal.**
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nal
17. **Informativo.**
17.30 Audición de la Dic. Nac.
18. Desde el Estudio: Recital poético a cargo de la Srta. Maruja Demicheri.
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Discoteca Nacional: Audición especial.
20.30 Desde el Estudio: Concierto a dos pianos por Julieta Preve de Ferrand y María Esther Preve Fontán. Obras de Bach y Debussy.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional. Obras de Respighi, Liambe… …lioz, Schubert, Beethov… …lach.

MIERCOLES 5

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio: Recital del barítono Luis Schiñca, acompañado al piano por Signorini de Mesny. Obras de Schubert y Brahms.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Bach, Beethoven, Schumann, Respighi y Prokofieff.

JUEVES 6

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 Aud. de la Discot. Nacional
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio: Recital del violoncellista L. Amadei, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de autores clásicos italianos.
21. Programa de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Chausson, Ravel, Schubert, Rachmaninoff, Mozart.

VIERNES 7

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
17. Informativo.
17.30 "Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya".
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. especial de la misma.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto de música de cámara del Sodre. Septimino de Saint-Saens.
21. Audición de música de cámara de la Discot. Nacional
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Beethoven, Berlioz, Brahms, Fauré y Ravel.

SABADO 8

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Audición de Diversiones Musicales de la Disc. Nacional.
15.30 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del encuentro de football entre los equipos de Wanderers y Nacional.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.20 Desde el Estudio Auditorio, concierto sinfónico coral por los Coros y la Orquesta Sinfónica del SODRE bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con la intervención de los cantantes Fanny Anitua, Víctor Damiani, María Delia Corch de Martínez Oyanguren y Carlos Veira, "Misa Solemne" de Beethoven.
20.30 Desde el Estudio: Recital de la pianista Sara Bourdillon: Obras de Händel, Brahms y Cluzeau Mortet.
21. Programa de Música de Cámara de la Disc. Nac.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Strawinsky, Debussy, Weber, Wagner, Delius, Beethoven, Bach Victoria, Galilei y Cimarosa

AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL. HORA: 21.30

LUNES 3. — **Sección Clásica:** Fantasía y Fuga de Bach. Concierto en re menor, para violoncello y orquesta, de Haydn. — **Sección Romántica:** Sinfonía N.o 4 de Brahms. — **Sección Moderna:** Pavana para una infanta muerta, de Ravel y Rapsodia para saxofón y orquesta, de Debussy.

MARTES 4. — **Sección Moderna:** Las Fuentes de Roma, de Respighi; El Rrío Grande, de Lambert. — **Sección Romántica:** Carnaval Romano, de Berlioz; Sinfonía N.o 5 de Schubert. — **Sección Clásica:** Coriolano, obertura de Beethoven; Passacaglia en do-menor de Bach.

MIERCOLES 5. — **Sección Clásica:** Cristo se encontró en brazos de la muerte, Cantata N.o 140, de Bach; Egmont, obertura de Beethoven.—**Sección Romántica:** Concierto en la-menor para piano y orquesta Op. 54 de Schumann. — **Sección Moderna:** Los pinos de Roma, poema sinfónico, de Respighi y Obertura sobre temas judíos de Prokofieff.

JUEVES 6. — **Sección Moderna:** Poema para violín y orquesta de Chausson; Bolero, de Ravel.— **Sección Romántica:** Nocturno en el bosque, de Schubert; La Isla de los Muertos, de Rachmaninoff. — **Sección Clásica:** Sinfonía N.o 4 en do-mayor (Júpiter) de Mozart.

VIERNES 7. — Sinfonía N.o 7 en la - mayor Op. 92 de Beethoven. — **Sección Romántica:** Obertura de la ópera "Benvenuto Cellini" de Berlioz; Rapsodia para contralto, coro y orquesta, de Brahms. — **Sección Moderna:** Pelleas y Melisande, de Fauré y Rapsodia española, de Ravel.

SABADO 8. — Suite No. 2 para pequeña orquesta, de Strawinsky; Sarabanda, de Debussy y La Catedral sumergida, instrumentación de Leopoldo Stokowski, de Debussy. — **Sección Romántica:** Obertura de la ópera "El Cazador Furtivo", de Weber; Muerte de Isolda, de "Tristán e Isolda", de Wagner; Rapsodia inglesa, de Delius. — **Sección Clásica:** Romanza en sol, para violín y orquesta, de Beethoven; El hizo inclinar nuestras cabezas, de "La Pasión Según San Mateo", de Bach; Domine non son dignus, de Victoria; Gagliarda, de Galilei - Respighi y Obertura de la ópera "Il Matrimonio Segreto", de Comarosa.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 88-086
Av. 18 de Julio 1275

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 750.
Mts. 417

DOMINGO 25 DE ABRIL

9. Rumbas.
9.15 Informativo general.
9.45 Inform. Caja Jubilaciones
10.45 Sones.
11. Boletín informativo.
11.15 Julio De Caro.
11.30 Carlos Gardel.
11.45 Ada Falcón.
12. Francisco Canaro.
12.15 Gabbré.
12.30 Cuarteto Machín.
12.45 Tommy Dorsey.
13. Inf. general Telegrf.
13.30 Canciones líricas en castellano por T. Schipa, A. Molina, J. Pulido, P. Arcos, R. Mequel, J. Moriche, etc.
14.15 Música nativa.
14.45 Luis Barboza.
15. Boletín Informativo.
15.15 Pedidos de grabaciones de música popular teléfono 8.80.86.
17. Boeltín informativo.
17.15 Matinée bailable cont.
18.30 Deportes. Síntesis de los matches de hoy.
19.15 Joquín Barreiro, jazz.
19.30 Orq. típica "Cachito y sus Ases".
19.45 J. Barreiro y su jazz.
20. Inf. General Telegráfico.
20.30 Jazz Joaquín Barreiro.
20.45 "Cachito y sus ases".
21. Música y canciones sudamericanas.
22. Boletín informativo.
22.15 Bailables continuados.
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 3

9. Paúl Whiteman.
9.15 Informativo general.
9.45 Sel. de films argentinos.
10.15 Romanzas.
1.45 Valses.
11. Boletín informativo.
11.15 Grabaciones paraguayas.
11.30 Orquestas típicas.
12. Almayer. Cantor nacional.
12.15 Joel Gaúcho. Jaraca.
12.30 Almayer. Cantor nacional.
12.45 L. Barboza. C. Miranda.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Selección de zarzuela.
14. El cuento de hoy.
14.15 Orquestas sinfónicas.
15. Boletín Informativo.
15.15 Solos de violín.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Dajos Bela.
16. Pelusita.
15.15 Franz Lehar.
16.30 Paul Whitemann.
16.45 Manolo Lozano.
17. Boletín Informativo.
17.15 Música de films.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo Teatral.
18.30 V. Ambrosoni. J. Lamarque. Solos de violín y piano
19. La campana de la verdad. Ulises Badano.
20. Inform. general Telegrf
20.30 Pedro Medina. Payador.
20.45 Marilú.
21. Pedro Medina.
21.15 Chunguita.
21.30 Buscando una aguja en el pajar..., (Un programa a cargo de aficionados selec.)
22.30 Bailables.
23. Informativo de última hora
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MARTES 4

9. Cuarteto Machín.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas Culinarias.
10.15 Rafael Rossi.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Los Nativos.
11. Boletín informativo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Música de films.
12.15 Juan de Dios Filiberto.
12.30 Albita Buschiazzo y sus guitarristas.
12.45 Martín Buschiazzo (El zorzal de Palermo).
13. Inform. general telegrf.
13.30 Grabaciones sinfónicas.
14. El cuento de hoy.
14.15 Arnoldo Pizani, rec. nat.
14.30 Valses vieneses.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discot.
16.30 Coros rusos.
16.45 Cansonettas.
17. Boletín informativo.
17.15 Grabaciones de films.
18. Canc. internacionales.
18.30 Cenizas de cocina eléctrica con el sargento jubilado Mamerto Bermejo.
19. "La Campana de la Verdad". Deportes.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Ascoytia. Concert. de piano.
21. Los dramas del a vida. Tribunales. Secreto de los criminales. Anécdotas de un cronista.
21.30 Pele Mele radiofónico. Canc. líricas, pasos de comedia, etc. Entremes de los Hnos. Alvarez Quinteros "La niña de Juana" o "El Descubrimiento de América".
23. Boletín inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el Chantecler.

MIERCOLES 5

9. Rumbas.
9.15 Informativo general.
9.15 Operetas.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Juan C. Thorry.
11. Boletín informativo.
11.15 Cansonettas.
11.45 T. Schipa, canc. en cast.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Magaobrío. Caldarella.
12.30 Payador Pedro Medina.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Sones cubanos.
13.45 Folklore brasilero.
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos. Teléf. 8.80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Canciones Miguel Fleta.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Feodor Chaliapine.
16. Pelusita.
16.15 Sofía del Campo.
17. Boletín informativo.
17.15 Música bailable.
18. Gloria Miranda.

8.15 Informativo teatral.
8.30 Música popular.
9. "La campana de la verdad", comen. deport.
0. Inf. Gener. Telegr.
0.30 Marilú.
0.45 Laguna Merim.
1. Marilú.
1.15 Compañía de comedias Vicente Rivero presenta: "El hijo de Agar", 3 actos de C. Castillo.
3. Boletín inf. de última hora.
3.15 Bailables "Chantecler".

JUEVES 6

9. Marchas.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias
0.15 Corridos mejicanos.
0.30 Música nativa.
0.45 Rubio-Martínez.
1. Boletín informativo.
1.15 Harry Roy.
1.30 Carlos Gardel.
1.45 Francisco Canaro.
2. Carlos Gardel.
2.15 Juan D'Arienzo.
2.30 Albita Buschiazzo.
2.45 El zorzal de Palermo y sus guit. Tripaldi, Gonzáles y Canessa.
3. Inform. general telegrf.
3.30 Música Bailable.
4. El cuento de hoy.
4.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8 80.86.
15. Boletín informativo.
15.15 Joyas de nuestra discoteca
16.30 Cuentos infantiles por Tío Pancho.
17. Boletín informativo.
17.15 "Alas en el EsPacio". El programa estudiantil.
18. Canzonettas napolitanas.
18.30 Novedades en grabaciones.
19. Deportes con cronistas avezados bajo la dir. de Ulises Badano.
20. Inform. general telegrf.
20.30 Milton Azcoytia.
21. Valses vieneses.
21.30 Espacio destinado a espectáculos fuera de programa.
23. Boletín Inf. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

VIERNES 7

9. Eddy Duchin.
9.15 Informativo general.
9.45 Juan Pulido.
10. El Caballero de las Rosas de Strauss.
11. Boletín Informativo.
11.15 Música de films.
11.30 Informativo cinematográfico.
12. Payador Pedro Medina.
12.15 Almayer, cantor nacional.
12.30 Pedro Medina.
12.45 Almayer y sus guitarristas.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Trozos de ópera.
14. El cuento de hoy.
14.15 Trozos de ópera.
15. Informativo.
15.15 Mús y canc. centroamericanas.
15.30 Charlas para la mujer, por Pelusita.
15.45 Marcel Jauruet.
16. Pelusita.
16.15 Pedidos por teléf. 8.80.86
17. Boletín Informativo.
17.15 Típica y jazz.
18. Gloria Miranda.
18.15 Informativo teatral.
18.30 V. Ambrosoni. J. Lamarque. Solos de violín y Piano
19. Deportes. Not y comen.
20. Inform. general Telegrf.
20.30 Laguna Merim.
20.45 Marilú.
21. Laguna Merim.
21.15 Marilú.
21.30 "Los dramas de la vida" a cargo de Juan Simple.
22. Buscando una aguja en el pajar...
23. Boletín inf. de última hora.
23.10 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 8

9. Charlo.
9.15 Informativo general.
9.45 Recetas culinarias.
10.15 Canciones líricas en cast.
11. Boletín Informativo.
11.15 Jazz.
11.45 Música brasileña.
12.15 Orquesta típica.
12.30 Alba Buschiazzo.
12.45 El zorzal de Palermo.
13. Inform. general telegrf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica. Con la troupe "Our-gangesos".
14. El cuento de hoy.
14.15 Pedidos de grabaciones. UTE 8.8086.
15. Boletín Informativo.
16.15 La compañía de comedias "Vicente Rivero" presenta "Infiel" comedia en 3 actos de Roberto Bracco.
18. Cine Radio.
18.30 Deportes. Comentarios y resultados.
19.15 J. Barreiro y su jazz. D
19.30 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
19.45 Jazz Barreiro.
20. Informativo General Telegr.
20.30 J. Barreiro y su jazz.
20.45 Orquesta Típica "Cachito y sus Ases".
21. Deportes. Noticias breves.
21.15 Valses.
21.30 Pele Mele Lírico. Dir.: prof. F. Turturfiello.
23. Boletín informativo de última hora.
23.15 Desde el Montevideo Rowing Club, trasmisión de los grandes bailes con 2 orq. que dirige Pirulo Barthe.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83.	**C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE**	Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 2 DE MAYO

9. Informativo.
10. Bandas.
10.30 Conc. opus 83 de Brahams
11. Música vienesa.
11.30 Cantantes célebres.
12. Orquestas de salón.
12.15 Foxtrots.
12.30 Panchito Maquieira.
12.45 Tenor E. R. Luzzi.
13. Piano Teddy.
13.15 Panchito Maquieira.
13.30 Eduardo R. Luzzi.
13.45 Fantasías Americanas.
14. Bailables.
17.30 Selección de óperas.
19.30 A. O. Tirado.
19.45 Imperio Argentina.
20. Varied. alegres de la disc.
20.30 Foxtrots.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Estampas líricas.
21.45 La Rumberita.
22. Ancap: Valses.
22.15 La Rumberita.
22.30 Informativo sintético.

LUNES 3

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Ada Falcón, Magaldi-Noda
10.30 Versiones de jazz.
11. Canc. cubanas y mejicanas
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil
12. Imperio Argentina.
12.15 Gonzáles-Porta.
12.30 J. J. Pomés.
12.45 Gonzáles-Porta.
13. J. J. Pomés.
13.15 Teddy.
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Charlo.
14. Entre Nous.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos pore 1 8.14.83.
17. R. Díaz. Delly Dumas.
17.30 Típica y jazz.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz.
19. Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 La Argentinita.
19.45 Rondallas.
20. Bohemios Vieneses.
20.15 Música Rusa.
20.30 Foxtrots.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Piano: Teddy.
21.45 Dúo Berbina-Stefani.
22. Aud. Ancap: Operetas.
22.15 Dúo Verbina-Stefani.
22.30 Informativo sintético.

MARTES 4

8. Informativo general.
9. Variedades.
10. R. Firpo y A. Vita.
10. Canc. y operetas franc.
11. Zarzuelas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orquestas cubanas.
12.15 Panchito Maquiera.
12.30 Tenor J. Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conj. Mus. "The Harmonists".
14. Selección típica.
14.30 José Mojica y P. Arcos.
15. Orq. Sinfónicas.
15.30 Dúos y coros de ópera.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Conc. N.o 1 de Tschaikowsky.
17. Coros y órgano.
17.30 Típica y jazz.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz.
19. Mús. y canciones esp.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Carmen Miranda.
20. Orquesta A. Luiter.
20.15 Aud. Cía. Portland. Nov. americanas.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Armonium por el profesor Marsiglia.
22. Aud. ANCAP. Zarzuela.
22.15 Francisco Canaro.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 5

8. Informativo.
9. Variedades.
10. A. Gómez y J. D'Arienzo
10.30 Jazz melódico.
11. Canc. y mús. paraguaya.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Bills Brothers.
12.15 Dúo Gonzáles-Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 Teddy.
13. Gonzáles Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Valses americanos.
13.45 Tito Schippa.
14. Entre Nous.
14.30 J. Crawford y B. Breen.
15 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Melodías Stephen Foster.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 F. Lomuto y M. Simone.
19. Orq. sinfónicas.
19.30 Juan J. Pomés.
19.45 Valses americanos.
20. Juan J. Pomés.
20.15 Foxtrots.
20.30 Fuegos Artificiales.
21. Aud. Tangee. C. Borcosque, desde Hollywood.
21.30 EstamPas líricas.
21.45 E. Radamés Luzzi.
22. Aud. ANCAP. Sinfónicas.
22.30 Informativo sintético.

JUEVES 6

8. Informativo.
9. Variedades.
10. L. Lamarque y típ.
10.30 Rondallas y couplets.
11. Operetas.
11.30 Diario Rural y Cámara Mercantil.
12. Ernesto Famá.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 Tenor Hermida.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Orquesta internacional.
13.30 Selección típica.
14. Zarzuelas.
14.30 Operetas.
15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Música sudamericana.
17.30 Oberturas
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Típica y jazz ... .
19. 30 minutos por el mundo de la Cultura. Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.
19.30 Richard Crooks.
19.45 Alberto Gómez.
20. Jeanette MacDonald.
20.15 Aud. Serratosa y Castells.
20.45 Fuegos Artificiales.
21. Foxtrots.
21.30 Armonium por el profesor Marsiglia.
22. Aud. ANCAP. Mojica
22.15 B. Gigli.
22.30 Informativo sintético.

VIERNES 7

8. Informativo.
9. Variedades.
10. I. Corsini y F. Lomuto.
10.30 Canzonetas y mandolinos.
11. Folklore latino-americano.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. La Rumberita.
12.15 Panchito Maquieira.
12.30 La Rumberita.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Conjunto Musical "The Harmonists".
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. Sinfónicas.
17.30 Fantasías de ópera.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Orquestas de cámara.
19. Música alegre.
19.30 E. Radamés Luzzi.
19.45 Francisco Alves.
20. E. Radamés Luzzi.
20.15 Audición Compañía Urug. de Cemento Portland.
20.45 Fuegos Artificiales.
21.15 Foxtrots.
21.30 Estampas líricas.
21.45 Dúo Verbina-Stefani.

22.15 Aud. ANCAP. Sol. guit.
22.15 Dúo Verbina-Stefani.
22.30 Informativo sintético.

SABADO 8

8. Informativo.
9. Variedades.
10. Música alegre.

10.30 Carlos Gardel.
11. Ray Noble. Canaro.
11.30 Diar. Rur. y C. Mercantil
12. Ada Falcón.
12.15 A. Gómez.
12.30 González-Porta.
12.45 Juan J. Pomés.
13. Piano. Teddy.
13.15 González-Porta

13.30 J. J. Pomés.
13.45 Música brasileña.
14. Selección típica
14.30 Operetas.

15. 2 horas de pedidos por el 8.14.83.
17. F. Chaliapine. N. Vallin.
18. Reseña de Tablada y Cá-mara Mercantil.
18.30 Aud. de bailables.
20.30 Tenor Hermida.
20.45 Valses vieneses.
21.15 Zarzuelas.
21.30 Orquestas sinfónicas.
22. Aud. ANCAP. Bailables.
22.15 Bailable.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 2 DE MAYO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12.45 Aud. de "La Percheleritа".
13. Las campanadas del mundo.
13.15 Aud. "La Percheleritа".
13.30 Tenor Nino Martini.
13.45 Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19. Selección de rondallas.
19.15 Conj. Comediant Harmonists.
19.30 Cellista Gaspar Casadó.
19.45 Amelita Galli-Curci.
20. 8 campanadas del mundo
20.15 La Percheleritа.
20. Las campanadas del mundo.
20.15 Tenor Tito Schipa.
21. Violinista Jascha Heifetz.
21.15 Selección de operetas.
21.30 Pian. Fredric Lamond.
21.45 Sel. Canzonetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Inf de última hora.

LUNES 3

11. Inf. exterior, local e interior
11.30 Sel. de canciones chilenas.
11.45 Tenor Rodolfo Ducal.
12. Boletín informativo.
12.05 Solos de órgano.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 And. por el conjunto musical "The Harmonists"
14.30 Trío Cubano Matamoros.
14.45 Típica de Pedro Maffia.
15. Boletín informativo y Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Ignace J. Paderewsky.
16.30 Sel. de la zarzuela "La reina mora".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Orquesta Javier Cugat.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer
19.30 Pianista Walter Alfaro
19.45 Tenor Juan Handel Singer
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo
21.35 Tenor mejicano T. Guizar.
21.45 Orq. de Ruddy Vallee.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Tip. de Edgardo Donato.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 4

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Sel. de operetas.
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Grabaciones húngaras.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conjunto Garnica-Ascencio.
13.45 Sel. de barcarolas.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Coral a Snta Cecilia.
15.15 Sel. de obras de Schubert.
15.30 Tenor J. Mac Cormack
16. Concierto para violín y orquesta de Mendelsshon por F. Kreisler.
16.30 Sel. de orq. populares.
17. Inf. local y telegráfico con servicio propio.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Sel. de películas sonoras.
18.45 Sel. del ballet "Coppelia".
19. Aud. "La Percheleritа".
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Aud. "La Percheleritа".
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orq. Nilo Menéndez.
22.15 15 minutos del empleado particular.
22.30 Informativo de última hora.

MIERCOLES 5

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Violín Michael Piastro.
11.45 Melodista Nick Lucas.
12. Boletín informativo.
12.05 Orquesta de Paul Godwin.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
13.45 Selec. de danzas alemanas.
14. Tenor Juan Handel Singer
14.15 Soprano Gilda Mignonette.
14.30 Orq. de salón Víctor.
14.45 Pianistas populares.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canciones por Charlo
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La hora del tango", que dirigen Pirulo Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Divers. mus. Charla de B. Guighin. Bol. informt.
21.30 Soprano Alem. Erna Sack
21.45 "Wimpi", Charlas galantes.
22.15 Trasmisión de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 6

11. Informativo exterior, local e interior
11.30 Jazz de Richard Himber.
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín Informativo.
12.05 Tenor Luis Alvarez.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleritа".
13.45 Pianista Walter Alfaro.
14. Aud. "La Percheleritа".
14.15 Orqs. de Balalaikas.
14.30 "Aida", óp. en cuatro actos de Giuseppe Verdi, con Arangi, Lombardi; María Capuana, Aroldo Lindi, Armando Borgioli, Tancredi Pasero, G. Nessi, Salvatore Baccaloni.
16.45 Sel. de canciones alemanas.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Barit. Mario Cozzi.
18.15 Canc. Mercedes Simone.
18.30 Sel. de organistas.
18.45 The Pickens Sisters.
19. Grupo cubano Victoria.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Violoncellista E. Feuerman
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Do n Joaquín.
21.30 Audición Saint Hermanos.
21.45 Audición Saint Hermanos.
22. Momento Raumsólico.
22.15 Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

VIERNES 7

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Canc. por Tito Schipa.
11.45 Sel. de orqs. pop.
12 Boletín Informativo.
12.05 Sel. de películas sonoras.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Conj. vocales populares.
13.45 Música en el Aire, selección
14. Soprano Laura Nieto.
14.15 Orq. de Ray Noble.
14.30 Fragm. de operetas fam.
14.45 Orquestas populares.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Granados.
18.15 "El Reino de los Niños".
19.15 "La hora del tango", con Pirulo Barthe, Bimba, Víctor Junio, etc.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Boletín informativo.
21.35 Tenor José Mojica.
21.45 "Wimpi", charlas galantes.
22. Selección de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

SABADO 8

11. Informativo exterior, local e interior.
11.30 Orqs. típ. antiguas.
11.45 Cuarteto cubano Machín.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Víctor Brasilera.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Aud. "La Percheleritа".
13.45 Arpa y cítara.
14. Aud. "La Percheleritа".
14.15 Orquestas de salón.
14.30 Tenor Ricardo Tauber.
14.45 "Una Boda Aldeana", fant. descrip.
15.30 Sel. de la zarzuela de A. Vives "Bohemios".
15.30 Sel. de la zarzuela "El Dúo de la Africana".
16.30 Típica de Juan D'Arienzo.
16.45 Barit. Lawrence Tibbet.
17. Informativo local y telegráfico con servicio propio.
18. "Suite" N.o 3 de Juan Sebastián Bach por orq sinf
18.15 Valses de salón.
18.30 Valses de salón.
18.45 Orq. de Benny Goodman
19. Tenor Juan Händel Singer
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Tenor Juan Händel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Coment. de Wimpi. Repert. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín. Inf.
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Orquesta de Eddy Duchin.
22.15 Tenor Pedro Vargas.
22.30 Informativo telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71.

C X 16 — RADIO CARVE

Kil. 850.
Mts. 353.

DOMINGO 2 DE MAYO

9. Los Tres Nativos.
9.15 Música brasileña.
11. Noved. de Jazz.
11.45 Cofre de Joyas Musicales.
12. B. von Geczy.
12.05 E. Porte.
12.15 Típica Cao.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Típica Cao.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Jean. McDonald.
13.15 Típica Cao.
13.45 Música gitana.
14. "Sigamos la Flota".
14.15 Juan D'Arienzo.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Francis Aranyi.
15. Sel. "Strauss".
15.30 Claudio Arrau.
15.45 Richard Tauber.
16. "I Pagliacci" de Leoncavallo. (Opera completa)
17.30 Lajos Kiss.
18. Dúos líricos.
18.30 Pianistas de Jazz.
19. Los Virtuosos.
19.15 "Inf. Turf."
19.30 Inf. Deportes.
20. Cuarteto Mozart.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Romeo Gavioli.

21.30 Becco-Lacanau.
23. Guy Lombardo.

LUNES 3

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11. Jazz Hot Blanco.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Romeo Gavioli.
12.15 Típica Cao.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Típica Cao.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Franc. Alves.
14.30 **Reseña de Tablada.**
15. Renée Chemet.
15. Cant. Alemanes.
15.30 W. Backhaus.
15.45 Comedias Musicales.
16. Lily Pons.
16.15 Juan Arvizú.
16.30 Tino Rossi.
16.45 Coros populares.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Tania.
17.15 Pills et Tabet.
17.30 Betty Boop.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Novedades Internacionales.
19. Duke Ellington.
19.15 Nelson Eddy.
19.45 Brenda Fernández.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Brenda Fernández.
21. Los Cuyanos.
21.15 **B. Fernández.**
21.30 Los Cuyanos.
21.45 "El espíritu de las grandes figuras", J. P. Hegaty Velazco.
22.15 Música Cubana.
22.30 Castro Barbosa.
22.45 Michel Warlop.
23. Valses vieneses.
23.30 Jesse Crawford.

MARTES 4

9. **Inf. de Tablada.**
9.15 Evaristo Barrios.
11. Bing Crosby.
11.45 H. y F. Henderson.
12. **Hora Oficial.**
12.05 McDonald - N. Eddy.
12.15 Alma Montes.
12.30 Conj. Kodaly.
12.45 Conj. Kodaly.
13. Clota Monestier.
13.15 Salaverry Vázquez.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Conj. Kodaly.
13.45 Georges Boulanger.
14. Mercedes Simone.
14.15 Mischa Elman.
14.30 Reseña de Tablada.
14.45 Harold Bauer.
15. "Campo", de Fabini.
15.30 Grace Moore.
15.45 Orquesta de Salón.
16. Tito Schipa.
16.15 Música española.
16.30 Típica Víctor.
16.45 Josefina Baker.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Carlos Dante.
17.15 Selección "Jubilee".
17.30 Rapsodia en Blue.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Mario Melfi.
19.30 Carlos de Castro.
19.45 Típica Cao.
21. Street Brotehrs.
20.15 Típica Cao.
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Típica Cao.
21. R. Ayestarán.
21.15 Típica Cao.
21.30 Sreet Brothers.
21.45 José Mojica.
22.15 Acosta - Villafañe.
22.30 Benny Goodman.
22.45 Francisco Canaro.
23. Aurora Miranda.
23.30 Dajos Bela.

MIERCOLES 5

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11. Chocol. Dandies.
11.45 Guy Lombardo.
12. **Hora Oficial.**
12.05 "La Cumparsita".
12.15 Típica Cao.
12.30 Cuarteto Mozart.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Carlos de Castro.
14. Alberto Gómez.
14.15 F. Fradkin.
14.30 **Reseña de Tablada.**
14.45 Guitarristas.
15. L. Caffaret.
15.30 Erna Sack.
15.45 Música italiana.
16. Lucienne Boyer.
16.15 Hans Bund.
16.30 Harry Roy.
16.45 **Ruiz - Acuña.**
17. **Hora Oficial.**
17.05 Hugo del Carril.
17.15 A. Segovia.
17.30 Jazz Melódicas.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Sinf. en sol mayor Haydn.
19. Louis Armstrong.
19.15 "Capricho Italiano".
19.30 Típica Cao.
19.45 Brenda Fernández.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 Zingenner Musik.
21. Brenda Fernández.
21.30 Brenda Fernández.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.
22. Luis Barboza.
22.15 Las Pampitas.
22.30 Jazz Varias.
22.45 Juan Arvizú.
23. Noved. Típicas.
23.30 Franc. Canaro.

JUEVES 6

9. **Inf. Tablada.**
9.15 **Temas rurales por el Dr. Torres** de la L'osa.
11. J. y T. Dorsey.
11.45 Williams & Browning.
12. **Hora Oficial.**
12.05 **Conj. melodías.**
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Típica Cao.
12.45 Salaverrfy Vázquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Típica Cao.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **R. Gavioli.**
14. Carlos de Castro.
14.15 Gitta Alpar.
14.45 Alfred Cortot.
15. Ernst Holzer.
15.30 J. Schmidt.
15.45 Ninon Vallin.
16. Música española.
16.15 Dick Powell.
16.30 Sel. "Wagner".
16.45 Com. Musicales.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Cuarteto Arg. Mastro.
17.15 Filarm. de Berlín.
17.30 Sel. Operetas.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 "El Fantasma".
19. Luc. Boyer.
19.15 Jazz Hot Negro.
19.30 **C. de Castro.**
19.45 Típica Cao.
20. Conjunto Kodaly.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 **Voz de la "Sadrep".**
20.45 Conj. Kodaly.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Conjunto Kodaly.
21.30 **Becco-Lacanau.**
23.30 Jazz Melódicas.

VIERNES 7

9. **Inf. Tablada.**
9.15 Gimnasia.
11. Santa Paula Serenaders.
11.45 Jazz Hot Blanco.
12. **Hora Oficial.**
12.15 Brenda Fernández.
12.30 Típica Cao.
12.45 Brenda Fernández.
13. Típica Cao.
13.15 Brenda Fernández.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 Típica Cao.
14.15 Música italiana.
14.45 W. Gieseking.
15. Pablo Casals.
15.30 Jascha Heifets.
15.45 Mistinguett.
16. M. West - K. Smith.
16.15 Eric Harden.
16.30 Novedades Típicas.
16.45 Karold Szreter.
17. **Hora Oficial.**
17.05 Jo Bouillon.
17.15 Cantos criollos.
17.30 Selección Operas.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Novedades de Jazz.
19. **H. Germano Uruguaya.**
19.30 E. Ponte.
19.45 Los Cuyanos.
20. **"Recuerdos de amor".**
20.30 **La Voz de la Sadrep.**
20.45 **Los Cuyanos.**
21. **Clota Monestier.**
21.15 **Los Cuyanos.**
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 **Literatura Nativa: F. Silva Valdez.**
22. Música brasileña.
22.15 M. Chevalier.
22.30 Martha Egerth.
22.45 Sel. "Haydn".
23. Organistas Clásicos.
23.30 Sel. "Cavallería Rusticana"

SABADO 8

9. Música chilena.
9.15 Música mejicana.
11. Pianistas americanos.
11.45 Noved. de Jazz.
12. **Hora Oficial.**
12.05 Tania.
12.30 Zigeuner-Musik.
12.45 Los Cuyanos.
13. **Freddy.**
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 **Crón. de Historia.**
13.45 **Conj. Melodías.**
14. Juan de Dios Filiberto.
14.15 Sel. "Schubert".
14.30 Música variada.
14.45 B. Huberman.
15. Leopold Godowsky.
15. Zigenner Musik.
15.30 Dúos líricos.
16. Novedades Internacionales.
16.15 Comediantes Musicales.
16.30 Quint. del Hot Club.
16.45 Orquestas de Salón.
15.45 Coros rusos.
17. Novedades Típicas.
17.15 Novedades brasileñas.
17.30 Novedades francesas.
18. Orquestas Populares.
18.30 Sel. Operetas.
18.45 Los Cuyanos.
19. **Salaverry Vásquez.**
19.15 **Ramón Ayestarán.**
19.30 **Carlos de Castro.**
19.45 Carlos de Castro.
20. Strett Brothers.
20.15 Típica Cao.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. Bailables "Geniol".—**Simultáneamente con L. R. 3 Radio Belgrano, de Buenos Aires.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 2 DE MAYO

10. "Carameños surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena. Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: **Informac. y comentarios.**
14. Sel. de mús. popular.
15.15 **Trasmisión desde el Estadio Centenario.** De los partidos de reserva y primera por el campeonato de Honor.
17.30 Canc. Azucena Maizani.
18. Información hípica, resultados **de La Plata, por Botafogo y Sacachispas.**
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Bailables hasta las 23.
22. Sel. de bailables hasta las 23 horas.

LUNES 3

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Nelson Eddy J. MacDonald
11.45 "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Benjamín Gigli.
18. Viol. Yehudi Menuhin.
18.30 Jazz de "Fats" Waller.
19. Típ. de F. Lomuto.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta"** en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.45 **Hípicas por Botafogo y Sacachispas.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Fragmentos de operetas.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 4

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Canc. Mercedes Simone.
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Orq. "Los bohemios vieneses".

18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta" en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
22. Canciones por A. Magaldi.
22.15 Sel. de bailables.

MIERCOLES 5

11. Informativo naval y militar
11.30 Orq. de Ray Noble.
12. "O Bando das Bonecas".
14. Intervalo
17.30 Fragmentos de operetas.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Tip. Osvaldo Fresedo.
19. Alfonso Ortiz Tirado.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta" en audiciones de port. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
20.30 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de marimbas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 6

11. Informativo naval y militar
11.30 Sel. de sopr. y contraltos
12. Orquestas de salón.
14. intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados
19. Conjuntos paraguayos.
19.30 Sel. de zarzuelas y opert.
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Valses vieneses famosos.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 7

11. Informativo naval y militar
11.30 Conj. pop. mejicanos.
11.45 Trío de Ciriaco Ortiz.
12. Tip. Julio de Caro.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
14. Intervalo.
17.30 Bajo Alejandro Kipnis.
18. Obras de Ricardo Wagner.
18.30 Tenor Tito Guizar.
19. Selec. Orquestas Típicas.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta" en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 La Voz de Peñarol.
22. "Los Blasones", sel.
12.15 Bailables hasta las 22.

SABADO 8

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y comunt.
14. Sel. de música popular.
15.15 Trasmisión desde el Estadio Centenario, de los partidos de reserva y primera
17.30 Sel. de rondallas.
18. Resultados completos de la Reunión de La Plata.
18.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta" en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22.15 Selección de bailables.
23.30 Selección de bailables

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98. — C X 20 — MONTE CARLO — Kil. 930 Mts. 322.5

DOMINGO 2 DE MAYO

12. C. Gardel y Ada Falcón.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovich. Concierto de piano.
14. Selección de la zarzuela: "Martierra".
14.30 Orquestas típicas.
15.30 Sel. de ópera.
16. Sinf. Heroica N.o 3 Beethoven.
16.30 Sel. de jazz.
17. Solos de piano y violoncello.
18. Sel. de las óperas, Lucía y Ernani.
19. Diversiones musicales.
20. Variedades y fantasías.
20.30 Liria Solari, soprano ligera
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21. Liria Solari, acomp. Sra. Pedemonti.
21.15 Comp. esp. de com. Concepción Olona: interpretación de la novela escénica en 4 actos de E. Suárez de Deza "La Millona".

LUNES 3

11. Orq. típicas.
11.30 Selección de J. Mojica.
12.30 Rondalla Usandizaga.
13. Agustín Magaldi.
12.30 Canc. barít. R. Stracciari
13. Guitarras hawaianas.
13.45 Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Roldán.
16. "El Canaval", Suite-Schuman.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 A. Vila y Luis Díaz.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Sel. de la opereta "El Mikado".
18.30 Sel. de la zarzuela "La reina mora".
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 Audic. de bailables.
20. Orq. "Los bohemios vieneses".
20.30 Sel. Sofía del Campo.
21. Trío Melódico. Prog. de mús. sel.
22. Trío melódico.
22.45 Bailables.

MARTES 4

11. Sel. de films sonoros.
11.30 Tríos típicos.
12. A. Maizani y Tip. Fresedo.
12.30 Sel. de fantasías.
13. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". bajo la dirección de Carlos Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. óperas de Wagner.
17. Selección de Fritz Kreisler, violín.
17.15 María Teresa Herrera.
17.30 "Triángulo de Acero": José A. Otamendi Soto, María Mercedes Vernaza y María Abate.
18.15 Dúos y tríos vocales.
18.30 "Para todas", notas sociales y arte a cargo de Mirtha.
19. Rumbas y fox-trots.
19.30 B. Gigli y R. Straciari.
20. Fantasías.
20.30 Música de ballet.
21.15 Noche Clásica: Sel. de Tosca, Traviata, Trovador, Fausto, etc.

MIERCOLES 5

11. Típica Víctor.
11.30 Jazz sinfónica.
12.30 Sel. de zarzuelas.
12.30 El Gallo y La Dolorosa.— Sel. zarzuelas.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Piano por C. Arrau y A. Palacios.
17. Selec. de bailables.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri.
19.30 G. Danise.
20. Canciones francesas.
20.30 Lucrecia Bori.
21. Trío melódico. Prog. de mús. select.
21.45 Sel. de A. Galli Curci.
22. Trío Melódico.
22.45 Danzas clásicas.

JUEVES 6

11. Orq. F. Canaro y R. Zerrillo.
11.30 M. Carré y Ada Falcón.
12. Valses vieneses.
12.30 Jascha Heifet.
13. España regional a través de su historia y de su arte.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Toti Dal Monte y M. Talley.
17. Selección clásica.
17.30 Bailables.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Piano Jazz.
18.30 Trío "Los Nativos".
19. Bailables.
19.15 Sel. de frox-trots y valses.
20. Coros de óperas.
21. Liria Solari, soprano. Acomp. al piano la Sra. de Pedemonti.
21.15 Andrés Segovia.
21.30 L. Solari, soprano.
22. "El amor Brujo" de Falla.

VIERNES 7

11. Orq. Dajos Bela.
11.30 Canciones y couplets españ.
12. Ortiz Tirado y P. Vargas.
12.30 I. Corsini y L. Lamarque
13.15 M. Eggert y R. Taubert.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Dúos y cuartetos Vocales Americanos.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Sinfonía Inconclusa de F. Schubert.
18. Tenores.
18.15 "Triángulo de Acero".
18.30 Preludios de Carmen.
19. "Impresiones".
20.30 Variedades por Tito Schipa
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Barítonos y bajos.
22. Trío melódico.

SABADO 8

11. Típica.
11.30 Sel. de operetas.
12. Diversiones musicales.
13. Cancionistas nacionales.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16 Orqs. Canaro, De Caro, Lomuto.
16.30 Bolero y la Valse de Ravel.
17. Música clásica española.
17.45 M. Caiazzo, recital poético
18. "Del rodar de las horas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri.
18.15 "Del rodar de las horas".
18.30 "Para todas". Notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
19. Selec. de bailables.
21. Trío melódico. Prog. de mús. sel.
21.45 Soprano María Tifani.
22. Trío Melódico.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — C X 22 — FADA RADIO — Kil. 970. Mts. 309.3

DOMINGO 2 DE MAYO

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 Mercedes Simone.
10.30 Alberto Vila.
10.45 Arte, Literat. y mús. armenia.
11.45 Novedades.
12. C. brasileñas.
12.15 Harry Roy.
12.30 Cant. y canc.
13. Novedades.
13.15 Compañía Cómica "Centenario", irradiarán la obra "Yo nací para el amor" comedia en 3 actos original de Goicoechea y Cordone.
14.30 Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Carmen", ópera en 4 actos de Bizet. Sel.
17.45 Valses por orq.
18. Audición de Bailables ofrecidos por Casas Comerciales (hasta las 24).

LUNES 3

9.30 Informativo.
9.45 La guerra española: España.
10.15 Novedades de la Discoteca
10.45 Roberto Firpo.
11. Juan D'Arienzo.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Jazz.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Música Cubana.
12.15 Conjunto Aguilar.

12.30 Harry Roy.
12.45 Ada Falcón.
13. Francisco Canaro.
13.15 Fox Películas.
13.30 Buddy Valle.
13.45 Edgardo Donato.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Mercedes Serós.
14.45 Imperio Argentina.
15. **"De Pitón a Rabo", por el Tío Palitroques.**
15.30 **Valses.**
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Alberto Gómez.
16.45 Selección de zarzuelas.
17.15 **Hora Evangélica.**
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos.**
18. Variedades.
18.15 Comedia musical.
18.30 La Condesita de Malvín. 1.er acto.
18.45 Charlo.
19. **Tierra Adentro. — Not. comentarios, e informaciones del interior.**
19.45 Francisco Canaro.
20. Mercedes Simone.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Aurora Miranda.
20.45 **Audición Ferrocarril Central**
21. Fox de películas.
21.15 **Juan Quintana y sus guitarristas.**
21.30 **"La Carreta", episodios de Shaffer Gallo. Compañía Artistas Unidos. Dir: H. Sena.**
22. **Audición de orquestas típicas y jazz.**

MARTES 4

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Novedades de la discoteca.**
10.45 Roberto Firpo.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 F. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Alberto Vila.
12.45 Mercedes Serós.
13. Juan D'Arienzo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Clases de inglés.
13.45 **R. Wilson, cantor.**
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Música española.
14.45 Selección de clásicos cantados y tocados.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Variedades.
16.45 Selección zarzuelas.
17.15 **Ronda infantil, bajo la dir. Mamy.**

18.15 **Teatro y Novedades. Dirige Panchito Aranas.**
18.45 Prof. **Bruce Ford.**
19. **Trib. Bancaria. O. Oficial. Dir. Gil y Prats.**
20. **Juan Quintana.**
20.45 **Jazz.**
20.30 **Juan Quintana.**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarristas**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir.: H. Sena**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Aurelio Alvarez.**
22.30 V. Altuna.
23. Bailables.

MIERCOLES 5

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Novedades de la discoteca.**
10.35 Carlos Gardel.
11. Alberto Vila.
11.15 Charo.
11.30 Eddy Duchin.
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Los Nativos.
12.15 **Conjunto Aguilar.**
12.30 S. Paula Serenaders.
12.45 Francisco Canaro.
13. Cuarteto Benny Goodman.
13.15 Juan D'Arienzo.
13.30 Duke Ellington.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. **"De pitón a rabo" por El Tío Palitroques.**
15.30 Pedro Maffia.
16. **Pancho Antola.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 Cuarteto Machín.
16.45 Valses.
17. Selección de zarzuela.
17.30 **Profesora Brandino.**
17.45 **Secretos Cinescos.**
18. Variedades.
18.15 Comedia musical.
18.30 **La Condesita de Malvín, 2.o acto.**
18.45 Carlos Gardel.
19. **Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.**
19.45 Aberto Vila.
20. Ortiz Tirado.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Los Nativos.
20.45 **Audición F. C. C.**
21. Orq. típicas.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. Audición de orquestas típicas y jazz

JUEVES 6

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Novedades de la discoteca.
10.45 Los virtuosos.
11. **Paredes y sus guit.**
11.15 Eddy Duchin.
11.30 **Paredes y sus guit.**
11.45 Francisco Canaro.
12. Trío Matamoros.
12.15 Banda Da Lúa.
12.30 Diabos do Ceo.
12.45 Variedades.
13. Trío Los Nativos.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Isham Jones.
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. Valses Strauss.
15.15 Valses.
15.30 E. Caruso.
16. Tito Schipa.
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30 **Variedades teatrales por la Cía. Cómica Centenario.**
16.45 Francisco Lomuto.
17. Selección de operetas.
17.30 Orquestas típicas.
17.45 **Conferencia.**
18. **Ronda infantil.**
19. **Tribuna Bancaria.**
20. **Quintana.**
20.15 Orquestas típicas. ... ..
20.30 **Juan Quintana.**
20.45 **Audición F. C. C.**
21. **Ma. Silva y sus guitarrist.**
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Euskal Ordúa**
22.15 **Acord. Berazarte.**
22.30 **Eduardo Peláez.**
23. **Bailables.**

VIERNES 7

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 Novedades de la discoteca
10.45 Ernesto Famá.
11. Alberto Vila.
11.15 Ignacio Corsini.
11.30 Juan D'Arienzo
11.45 **Conjunto Aguilar.**
12. Orquestas típicas.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Jazz.
12.45 Alberto Gómez.
13. Los Virtuosos.
13.15 Fox Películas.
13.30 **Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.**
13.45 Carmen Miranda.
14. Inf. Español. Síntesis: Españita.
14.30 Música española.
14.45 Música cubana.
15. **"De pitón a rabo" por el Tío Palitroques.**
15.30 **Jazz.**
16. **Pancho Antola.**
16.45 **Orquestas típicas.**
16.30 **Pedro Maffia.**
16.45 **Julio De Caro.**
17. Selección de zarzuelas.
17.30 **Prof. Sra. de Brandino.**
17.45 **Secretos cinescos, por Dix.**
18. **Teatro y Novedades: P. Aranas.**
19. **Tierra Adentro.**
19.45 **Fox películas.**
20. O. Fresedo.
20.15 Eddy Duchin.
20.30 Fco. Lomuto.
20.45 **Audición Ferrocarril Centr.**
21. Mercedes Simone.
21.15 **Quintana y sus guitarristas**
21.30 **"La Carreta". Episodios de Shaffer Gallo. Cía. Artistas Unidos. Dir. H. Sena.**
22. **Orq. típicas y jazz.**

SABADO 8

9.30 **Informativo.**
9.45 **La guerra española. Españita.**
10.15 **Inf. Magisterial.**
10.30 Variedades.
10.45 Aurora Miranda.
11. Carmen Miranda.
11.15 Bando Da Lúa.
11.30 Música brasileña.
11.45 Música cubana.
12. Roberto Firpo.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Francisco Canaro.
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Osvaldo Fresedo.
13.15 **Raúl Wilson, cantor.**
13.30 Foxtrots.
13.45 **Raúl Wilson, cantor.**
14. **Inf. español. Síntesis: Españita.**
14.30 Selec. de mús. pop. rioplatense y americana.
15.30 **Comedia Musical "La Condesita de Malvín, 3.er acto.**
16.15 **Cruz Roja Uruguaya.**
16.30. **Trasmisión de pedidos. Tel. 8.41.20 - 8.59.46**
18. **Ronda infantil.**
19. Fox películas.
19.15 **Grabaciones brasileñas.**
19.30 **Comentarios turfísticos, a cargo del Dr. Trigémino.**
20.30 **Francisco Canaro.**
20.45. **Audición F. C. C.**
21. Carlos Gardel.
21.15 Mercedes Simone.
21.30 **Euskal Ordua.**
21.45 **Barítono Sarobe.**
22. Coro vasco.
22.15 Tomás Mujica.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 2 DE MAYO

9.30 **Rev. de la prensa, por H. López Reboledo.**
10. Ciriaco Ortiz.
10.30 Aurora Miranda.
11. H. Catalana.
12. Inf. Rev. esp., por José L. Gomensoro.
12.30 Micrófono.
13.30 **Football desde el Estadio Centenario.**
14. Noved. cubanas.
14.45 **Montevideo Social.**
15.30 **Football. Desde el Estadio Centenario.**
17.30 Julio de Caro.
18. Lecuona.
18.30 Noved. Típicas.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Rocha.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Pills 'et Tabet.

LUNES 3

9.30 Rev. de la prensa.
10. Ad. Carabelli
10.30 Charlo
11. Música Mejicana
11.30 Música Nativa
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes, dirigo: Don Félix.
13.30 Juañ D'Arienzo.
14. Sel. Rumbas.
14.30 Alberto Gómez.
15. Dajos Bela.
15.30 Almirante.
16. Ada Falcón.
16.30 Mario Melfi.
17.30 Josefina Baker
18. Mario Pardo.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Canelones.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Raquel Meller
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Típica Víctor.

MARTES 4

9.30 Revista de la prensa.
10. Carmen Miranda.
10.30 Mercedes Simone
11. Juan Arvizú.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Wilmoth Houdini.
14. Juan Maglio.
14.45 **Montevideo Social.**
15. Martha Eggerth.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée teatral.
17.45 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Com. urug. Pro paz.
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Maldonado.
19.30 "Wing".
19.45 **Hípicas. "Floreo Suave"**

20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Sel. "Matos Rodríguez".

MIERCOLES 5

9.30 Rev. de la prensa.
10. A. Chazarreta.
10.30 Carlos Gardel.
11. Jean Sablon.
11.30 Los Tres Nativos.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Típicas Varias.
14. Gastao Formenti.
14.30 Tania.
15. Sel. Española.
15.30 Bernard Ette.
16. Ortiz Tirado.
16.30 Francisco Lomuto.
17. Desfile mus. Odeón. Internacional.
17.30 Lucienne Boyer.
18. Ruiz-Acuña.
18.30 H. del Hogar, dirige el negro Panchito.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Minas.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"

20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Juan de Dios Filiberto.

JUEVES 6

9.30 Rev. de la prensa.
10. Orq. Calchaquí.
10.30 Ray Ventura.
11. Música Brasileña.
11.30 Los Virtuosos.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Evaristo Barrios.
14. Marek Weber.
14.30 Sel. Chilena.
14.45 Montevideo Social.
15. Sel. "Ivo Pelay".
15.30 Dúos Típicos.
16. Dúos de piano.
16.30 Roberto Firpo.
17. Música Variada.
17.15 Desfile mus. Odeón. Jazz.
18. Edgardo Donato.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a San José.
19.30 Wing.
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"

20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Lajos Kiss.

VIERNES 7

9.30 Rev. de la prensa.
10. Solos de Acordeón.
10.30 Cant. Criollos Varios.
11. Los 4 Huasos.
11.30 Lilian Harvey.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Orlando Silva.
14. Miguel Caló.
14.30 Las Pampitas.
14.45 Montevideo Social.
15. Guitarristas Diversos.
15.30 Becco - Lacanau: Matinée Radio teatral.
17. Desfile mus. Odeón. Típico.
17.30 Cuart. Brunelli.
18. Comité urug. Pro paz.
18.30 H. del Hogar.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Colonia.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".

21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Cuart. Arg. Mastro.

SABADO 8

9.30 Rev. de la prensa.
10. Osvaldo Fresedo.
10.30 Francisco Alves.
11. Noved. Típicas.
11.30 Pills et Tabet.
11.45 Montevideo social.
12. Inf. Rev. española.
12.30 "Micrófono".
13.30 Ada Falcón.
14. Juan Arvizú.
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
14.45 Montevideo Social.
17. Mús. Mejicana.
17.30 Música Cubana.
18. Adolfo Pérez.
18.30 Tino Rossi.
19. Aud. A.C.T.U. ded. a Florida.
19.30 "Wing".
19.45 Hípicas. "Floreo Suave"
20. "Micrófono".
21. Inf. Rev. española.
21.15 Panoramas españoles.
22. Noved. Típicas.

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 2 DE MAYO

9. Beethoven: Sonata op. 27 'Claro de luna" y "Berceuse" de Chopin.
10. Chaliapin y René Chenet.
10.15 Schipa y Sinfónica de Filadelfia.
10.30 Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.
11. Waller Art. Tatum y otros pianistas.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario y guitarrista Marín Sánchez en Programa Joyería París.
12.30 Listz: Fant. Húngara. Tenor Muro y Coros Víctor.
13. Prokopieff: Sinf. en re mayor op. 25. Dúo Remini-Raisa. Fant. de Rigoletto y T. Ruffo.
13.45 Trío del 4.o acto de "Jorsa del destino" y Kreisler.
14. Conversaciones evangélicas, por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Friedman: piano solo.
16. Verdi. "Aída" completa.
17.30 Fantasías.
18. Folklore lituano.
18.30 Valses de Strauss.
18.40 Bailables.
20.30 Frag. de "Ballo in Maschera" y Sinf. de Londres.
21. Bach. Chopin y Falla.
21.30 Hollywood
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 3

9. Frag. de "El Caserío" y otras zarzuelas.
9.50 Quint. mejicano y Trov. Romántico.
10.15 Rondallas.
10.30 Amalia Molina y Mills Brothers.
11. Orquesta De Caro.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Conversaciones evangélicas por la Sra. Hall.
12.30 Ortiz Tirado.
13. Informativo de Tablada.
13.15 Jesse Crawford.
13.30 Novedades de jazz.
14. Sofía Tuker.

14.15 Grabaciones japonesas.
16. Invitación al vals y obras de Fauré.
17. Mozart "Júpiter" sinf.
17.30 Marrientos y Danise.
18. Preludios de "Traviata" y Cavallería Rusticana por C. Mandolinístico.
18.20 Zarzuelas de Guerrero.
18.30 Trío Borinquen y E. Pozadas.
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Conjuntos cubanos.
20. Gastón Marcel.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Novedades de jazz recién recibidas.
21.30 Hora Cultural Alemana
22.30 Piezas para Trío y Cuartetos por Goldwin.

MARTES 4

9. Fleurquin Febré.
9.40 Orq. Donato y Tania.
10. Henderson y Tríos vocales.
10.30 Jazz Duke Ellington.
10.45 Pilar Arcos y Millo Romani
11.45 Guit. Cuevas y ten. Chamlee.
11.15 José Mojica y preludios de zarzuelas.
12.30 O. Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Frag. de "Gualares" y "La pícara Molinera".
13.30 Nov. típicas por Canaro, Firpo, Simone y Feria.
14. Nov. de jazz y Mills Brothers.
16. R. Strauss "Don Juan" y E. Pinza.
16.30 Kempp.
17. Beethoven: Cuart. op. 18 N.o 4.
17.30 A. Galli Curci y octetos.
17.50 Balalaikas.
18.10 Ortiz Tirado.
1830. Canzonettas por Schipa, Gigli y piano jazz.
18.30 M. Serós y Rondallas.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.15 Pianista Néstor Rosa Giffuni.
19.45 Valses.
20. Orq. De Caro en P. "Ancap"
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.

21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 5

9. Consuelo de Guzmán y saxofones.
9.50 Gutty. Cardenas y orq. Lomuto.
10.15 M. Chamlee.
10.25 M. Simone y guitarra popular Pesoa-Paez.
10.45 Kreisler y Casadó.
11. Valses vieneses.
11.15 Frag. de "Me acuesto a las ". Interm. de "La leyenda del beso" y S. del Campo.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 —ournet y peq. sinf.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sombra y Sonido, por Giselda.
13.30 Frag. de "Las Mujeres de la Cuesta".
14. Novedades brasileñas y riopl
16. Luigini: Balleta Egipciano
16.30 E. Retlherg.
17. "Hollywood Latino".
17.15 Schubert: Sinf. N.o 7 en do mayor.
18. Monzeglio Berreta, pianista.
18.30 Frag. de "Las campanas de Corneville".
19. "De lo nuestro".
19.30 Amalia Molina y Rondalla Uzandizaga.
20. The Revelers en Audición ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cortot.
21.30 Cultural Alemán.
22.30 Grieg: Suite Peer Gynt N.o 1.

JUEVES 6

9. Respighi: "Las fuentes de Roma".
9.45 Ural Cosakos.
10. M. Elman y Caruso.
10.30 Intermedio de "El anillo de hierro" y preludio de Maruxa.
10.45 Rita Montaner y orq. Fresedo.
11.10 Trío Borinquen y balalaikas con coros.

11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni, 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.
12.15 Guitarra popular.
12.50 Mills Brothers.
13.05 Canciones francesas.
13.30 Valses sinfónicos. Coros sacros.
13.45 Novedades típicas.
16. Sullivan: Sel. por orq. sinf
17. Beethoven: Sinf. N.o 6. ("Pastoras").
17.40 Cuarteto de "Boheme". Quiroga y M. Jeritza.
18. Quiroga y Lily Pons.
18.30 Frag. de "La Gran Vía".
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Bailables en P. 'Ancap".
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Kreisler.
21.30 "La Negra" comedia tragicómica en tres actos de José Fernández del Villar por la Com. Santaularia-De la Cantera.

VIERNES 7

9. C. Miranda y conj. bras.
9.50 D'Arienzo y A. Falcón.
10.30 Bing Crosby.
10.45 The Rounds.
11.15 Carmencita Vargas.
11.45 Trío Goldwing.
12. Nestor Rosa Gifuni.
12.40 Guitarristas.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Donhanini. Suite op. 19.
16.30 Orfeo Catalá.
17. Gershwin: Concierto en fa.
17.30 Rethberg y Quiroga.
18.30 M. Chamlee y Crawford.
18.30 Dúo Guty-Chalin y Chazarreta.
19. "De lo nuestro".
19.45 Bailables.
20. Circolo Mandolinístico en Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Programa Cultural Alemán
22.30 Rubinstein (piano solo).

SABADO 8

9. Frag. de "Martierra".
9.45 Quinteto mejicano.

10. Sardanas.
10.20 Straus: Valses.
10.45 T. Ruffo.
11.10 Elman y T. dal Monte.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffoni.
12.30 Círculo Mandolinístico.
13.10 "Sombra y sonido" por Giselda".
14. D. 'Ellington y Nov. de jazz.
16. Debussy: El Mar.
16.30 "La Virgen de Copacabana".
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
17.45 Coros Ural Cosakos.
18.15 Painista Palacias y otros.
19. Rose Marie: frag.
19.30 Jazz.
19.45 Bailables.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Spina. Baudino y conj. de guitarras.
21.30 E. Barrios.
21.50 Hugo Col'erati.
22.30 Melodías de Foster y jazz sinfónica.

Lunes, miércoles y viernes: "De lo nuestro", a las 19 horas. — Sábado y martes, a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.— Domingos, a las 11.25 y jueves a las 19.15: El Gaucho Florido.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

C X 28 -- EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 2 DE MAYO

10. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
10.30 Música alemana.
10.45 Música vienesa.
11. Selección Canaro.
11.30 Infor. hípicas por "Buen Ojo".
12. Canciones populares.
12.15 Imperio Argentina.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
12.45 Dúo Pascal_Canedo.
14. Selección Carmen Miranda.
14.15 Selección Charlo.
14.30 Lily Pons.
14.45 Canciones mejicanas.
15. Selección música alemana.
15.15 Valses vieneses.
15.30 Mills Brothers.
15.45 Selección Argentinita.
16. Selección de Música española.
17. Sinfonía N.ñ 5 L. Schtovsky.
17.50 El Pájaro de Fuego.
18. Bailables.
19. Selección de música clásica.
20. R. Ibáñez y sus guitarristas
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 R. Ibañez y sus guitarristas
21. Audición Casa "Z".
21.15 Aurora Miranda.
21.30 Compañía de Comedia E. Carralón: "Muerte civil".

LUNES 3

10. El mundo con ustedes. Información general.
10.30 Agustín Magaldi.
10.45 Mercedes Simone.
11. Canciones de "La Rosa del Azafrán
11.30 Duke Elligton.
11.45 Andrés Segovia.
12. Música cubana.
12.15 Novedades Mills Brothers.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
12.45 Típica D'Arienzo
13. "Fanny, la hija de la noche", novela episódica. comp. Follies Bergere.
14. Bohardilla Cinematográfica. Dirige J. Prades.
15. El mundo con ustedes. síntesis telegráfica.
15.15 Henry Garat. Canciones francesas.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Selección de música española de Granados.
16. Harry Roy en grabaciones.
16.15 Lily Pons.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Gómez-Vila.
17. Sindicato Médico Uruguayo
17.30 Audición Familiar: Chiffon
18. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Harry Roy.
19.15 Azucena Maizani.
19.30 Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano.
21. Audición Casa "Z", anuncia M. Manzi.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
22. Trasmisión desde el Cine Teatro Metro. Entrega de la copa por Héctor Supicci Sedes al ganador del raid Montevideo-Río Janeiro.

MARTES 4

10. El mundo con ustedes informativo general.
10.30 Roberto Firpo.
10.45 Hermanas Miranda.
11. Selección música Strauss.
11.30 Osvaldo Fresedo.
11.45 Tommy Dorsey.
12. Juan de Dios Filiberto.
12.15 Novedades música americana.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "La legión de los encapuchados", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Cine síntesis, dirige J. Prades.
15. El mundo con ustedes. Sín_
15. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
15.15 Romanzas.
15.30 Charlo.
15.45 Santa Paula Serenaders.
16. Selección zarzuelas.
16.30 Orquesta nativa Chazarreta.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Boswels Sisters.
18. Típica Donato-Zerrillo.
18.15 Notas y Letras, dirige Laura Cortinas.
19.30 Brochazos Camperos, dirige Tiot Serrano.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.30 Transmisión teatro o bailable

MIERCOLES 5

10. El mundo con ustedes informativo general.
10.30 Bohemios vieneses.
10.45 Ernesto Famá.
11. Juan de Dios Filiberto.
11.15 Ortiz Tirado.
11.30 Orquesta Weismann.
11.45 Mercedes Simone.
12. Orquesta Canaro.
12.15 Libertad Lamarque.
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
13. "La legión de los encapuchados", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Microcine, transmisión de películas.
14.45 Imperio Argentina
15. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
15.15 Selección de "Carmen", de Bizet.
16.15 Guy Lombardo.
16.30 Samuel Aguayo.
16.45 Mercedes Carné.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Familiar: Chiffon.
18. El mundo con ustedes informativo general.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantil.
19. Selección conjuntos vocales.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní.
21.30 Transmisión teatro o bailable

JUEVES 6

10. El mundo con ustedes informativo general.
10 30. Lomuto y su típica. .. ..
10.45 Los Revelers.
11. "El amor brujo", de Manuel de Falla.
12. Orquestas nativas.
12.15 Rudy Valle y su jazz
12.30 Audición Casa "Z", anuncia Miguel A. Manzi.
12.45 Dúo Ruiz_Acuña.
13. Conjunto Musical The Harmonist.
14. Cine síntesis.
15. Dick Powell.
15.15 Selección trozos líricos.
15.45 Torres Alperi.
16. Típica Vardaro.
16.15 Los Revelers.
16.30 Coros de Ruada.
16.45 Modas, por Rosalía C. de Larrazula.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Música vienesa.
18. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
18.15 Notas y Letras.
19. Selección música típica
19.30 Brochazos Camperos. Dirige Tito Serrano.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.30 Versión completa de la ópera "Sigfrido".

VIERNES 7

10. El mundo con ustedes informativo general.
10.30 Música brasileña.
10.45 Tito Schipa.
11. Harry Roy.
11.15 Selección operetas.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. Orquestas nativas.
12.15 Azucena Maizani.
12.30 Canzonetas napolitanas.
12.45 Donato y su típica
13. "La legión de los encapuchados", novela episódica, comp. Follies Bergere.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
15.15 El Pájaro de Fuego, por I. Strawinsky.
15.45 Carlos Gardel.
16. Selección cantores populares
16.30 Orquestas sinfónicas.
16.45 Domingo Conte.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Audición Lycee Francais.
18.15 Alicia en el País de las Maravillas, aud. infantli.
19. Imperio Argentina.
19.15 Julio De Caro.
19.30 Brochazos Camperos.
21. Audición Casa "Z" anuncia Miguel A. Manzi.
21.15 Automovilismo y Motociclismo, dirige Guaraní .
21.30 Transmisión teatro o bailable

SABADO 8

10. El mundo con ustedes. Informativo general.
10.30 Selec. "La Viuda Alegre".
11. Guitarristas famosos.
11.15 Ninón Vallin.
11.30 Jazz Benny Goodman.
11.45 Celia Gómez.
12. Francisco Canaro.
12.15 Celia Louzan.
12.30 Grabaciones órgano.
12.45 Hugo Gutiérrez.
13. Conj. "The Harmonist.
14. Microcine, transmisión de películas.
15. Sinfonía en Blue, de George Gerswinh.
15.30 Carlos Gardel.
15.45 Jazz Benny Goodman.
16. Folklore español.
16.15 Rafael Rossi y su orquesta nativa.
16.30 Amalia Molina.
16.45 Orquesta boliviana Felipe Rivera.
17. Sindicato Médico del Uruguay.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 A. Barrios-Mario Gambi.
18. El mundo con ustedes. Síntesis telegráfica.
18.15 Notas y Letras.
19.30 Brochazos Camperos.
21.— Audición Casa "Z".
21.30 Transmisión teatro o bailable

PORVENIR 2384.
U. T. E. 40-14-22.

C X 30 — RADIO NACIONAL

Kil. 1130
Mts. 265.5.

DOMINGO 2 DE MAYO

8. Boletín Informativo de CX30
9. Alfonso Ortiz Tirado.
9.15 Valses vieneses.
9.30 Canciones italianas.
10. Lily Pons.
9.45 Tito Schipa.
10.15 Polkas.
10.30 Imitador de E. Barrios.
11. Hipódromo radial a cargo de Pommery competidores, montas, borrados, aprontes, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12. La Querencia, conj. de arte nativo en la nueva obra de Díaz Sekulich, "Luz Mala".
14.30 Música bailables.
17. Revista de Colores a cargo de Mary.
18. Informaciones de Carreras a cargo de Tresiete y bailables
20. Ricardo Farías, cantor y orquesta.
20.15 Rosita Linder, canc. y orq.
20.30 R. Farías, cant. y orq.
20.45 Rosita Linder, canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dir. del Prof. H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orquesta de Cámara bajo la dirección del Profesor H. Urquizú.
24. Bailables Joyería París.

LUNES 3

8. Boletín Informativo de CX30
9. Solos de piano.
9.15 Beniamino Gigli.
9.30 Solos de piano.
9.45 Música melódica.
10. Valses vieneses.
10.15 Canciones paraguayas.
10.30 Agustín Barrios.
10.45 Ortiz Tirado.
11. Solos de acordeón piano por Raúl Fossati.
11.15 Ricardo Farías y orquesta.
11.30 Orq. de Raúl Fossati.
12. Ricardo Farías, cantor y orquesta.
12.15 Orquesta típica Guardia Vieja.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orq. Típica Montevideo.
13. Violeta Gómez, canc. y orq.
13.15 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Ginger Rossi.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Charlo.
14.45 Azucena Maizani.
15. Juan D'Arienzo.
15.15 Fox-trots.
15.30 Canciones italianas.
15.45 Típica De Caro.
16. Una hora de pedidos aut. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Bailables.
19.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
19.45 Solos de Bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
20. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
20.15 Alejandro De Luca, cantor nacional y guitarristas.
20.30 Orquesta Folklórica Regional Los Nativos.
20.45 Solos de Bandoneón por Juvenal de Paula Guedes.
21. Alejandro De Luca, cantor nacional y guitarristas.
21.15 Marín Sánchez, concertista de guitarra.
21.30 Comedia por la Compañía Miguel Moya.
24. Bailables Joyería París.

MARTES 4

8. Boletín Informativo de CX30
9. Alberto Gómez.
9.15 Libertad Lamarque.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Libertad Lamarque.
10. Orquesta Guido.
10.30 Ignacio Corsini.
10.45 Ada Falcón.
11. Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
11.30 Rosita Linder, canc. y orq.
11.45 Orq. Folklórica Regional Los Nativos.
12.15 Rosita Linder.
12.30 Luis Abella, barítono y orq.
12.45 Orq. típ. Altieri_Lorenzo.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
13.45 R. Farías, cant. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 R. Farías, cantor y orq.
14.30 Azucena Maizani.
14.45 Imperio Argentina.
15. Evaristo Barrios.
15.15 Andrés Chazarreta.
15.30 Evaristo Barrios.
15.45 Andrés Chazarreta
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Libertad Lamarque.
17.15 Alberto Gómez.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
19.30 Bertolino, el mago de la machieta.
19.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20. Bertolino, el mago de la machieta.
20.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
20.45 Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Renée Garay, cancionista y orquesta.
21.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Renée Garay, cancionista.
22.30 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
24. Audición de bailables Joyería París.

MIERCOLES 5

8. Boletín Informativo de CX30
9. Carlos Gardel.
9.15 Solos de guitarra.
9.30 Carlos Gardel.
9.45 Solos de guitarra.
10. Francisco Canaro.
10.15 Charlo.
10.30 Francisco Canaro.
10.45 Oscar Alonso.
11. Solos de acordeón por Raúl Fossati.
11.15 Bertolino, el mago de la machieta.
11.30 R. Fossati y su orquesta.
12.15 Bertolino, el mago de la machieta.
12.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
12.30 Renée Garay, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
13.15 El Mirlo y su orquesta.
13.30 Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
14.15 Imperio Argentina.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Imperio Argentina.
15. Predicción del tiempo. Dato del Ob. Nacional.
15.15 Ignacio Corsini.
15.45 Sofía del Campo.
16. Una hora de pedidos, aut. 40.14.22.
17. Bailables.
18. G. Roca Bel'ina crít y comentarios.
18.30 Foxtrots de películas.
18.45 Música de jazz.
19. Dúo D'Almeida-Souza.
19.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
19.30 Dúo D'Almeida-Souza.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.30 Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
20.45 Orq. típica Altieri_Lorenzo .lñd$ no|71'30 H 9bh.| P 45
21. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
21.15 La Querencia en la nueva obra de Díaz Sekulich, Luz Mala.
24. Audición de bailables Joyería París.

JUEVES 6

8. Boletín Informativo de CX30
9.15 Solos de violín.
9.30 Solos de piano.
9.45 Solos de violín.
10. Música melódica.
10.15 Trío Ciriaco Ortiz.
10.30 Alberto Gómez.
10.45 Canciones brasileñas.
11. Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 Ricardo Farías, cant. y orq.
11.45 Orquesta típica Antaño.
12.15 Ricardo Farías, cantor y orquesta.
12.30 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
13. Violeta Gómez, cancionista y orquesta.
13.15 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
13.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
14. Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Libertad Lamarque.
14.45 Valses vieneses.
15. Harry Roy.
15.15 Canciones brasileñas.
15.30 Agustín Magaldi.
15.45 Alberto Vila.
16. Hora de pedidos. Aut. N.o 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de Modas.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Bailables.
20. Orquesta típica Guardia Vieja.
20.15 Rosita Linder, canc. y orq.
20.30 Orq. típ. Guardia Vieja.
20.45 Rosita Linder, cancionista y orquesta.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 Orquesta de Cámara bajo la dirección del profesor H. Urquizú.
21.45 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22. El Mirlo y orquesta.
22.15 Marta Urquizú Irigaray, soprano y orquesta.
22.30 Orq. de Cámara bajo la dir. de H. Urquizú.
24. Audición de bailables Joyería París.

VIERNES 7

8. Boletín Informativo de CX30
9. Zarzuelas.
9.30 Orquestas Sinfónicas.
10. Solos de violín.
10.15 Canciones francesas.
10.30 Canciones paraguayas.
10.45 Valses vieneses.
11. Solos de acordeón_piano por Raúl Fossati.
11.15 Bertolino, el mago de la machieta.
11.30 Raú Fossati y su orquesta.
12. Bertolino, el mago de la machieta.
12.15 Renée Garay, cancionista y orquesta.
12.30 Luis Abella, barítono y orquesta.
12.45 Renne Garay, cancionista y orquesta.
13. Luis Abella, barítono y orq.
13.15 Orquesta típica Montevideo y su chansonier R. Rossi.
14. Carlos Gardel.
14.15 Azucena Maizani.
14.30 Carlos Gardel.
15. Predicción del tiempo. Dato del Observatorio Nal.
15.15 Selección de zarzuelas.
15.30 Andrés Chazarreta y su conjunto.
15.45 Ignacio Corsini.
16. Hora de pedidos. Aut. N.o 40.14.22.
17. Grabaciones por Betty Boop
17.15 Bing Crosby.
17.30 Ortiz Tirado.
17.45 Valses vieneses.
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Beniamino Gigli.
18.30 Canzonetas napolitanas.
18.45 Valses criollos.
19. Roberto Firpo y su cuarteto.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 Dúo brasileño D'Almeida_Souza.
19.45 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
20. Almeida_Souza, dúo carioca.
20.15 Orquesta típica Altieri_Lorenzo.
21.15 R. Farías, cantor y orq.
20.45 Orq. típ. Altieri-Lorenzo.
21.15 Ricardo Farías, cantor nacional y orquesta.
21.30 Comedia por la compañía que dirige el primer actor señor Miguel Moya.
24. Audición de bailables Joyería París.

SABADO 8

8. Boletín Informativo de CX30
9. Alberto Vila.
9.15 Francisco Canaro.
9.30 Alberto Vila.
9.45 Francisco Canaro.
10. Imperio Argentina.
10.15 Rondallas.
10.30 Imperio Argentina.
10.45 Rondallas.
11. Juan García, tenor.
11.15 Valses vieneses.
11.30 Juan García, tenor.
11.15 Valses vieneses.
11.45 Polkas paraguayas.
12. Pommery en las informaciones y comentarios híp.
12.30 Canciones brasileñas.
12.45 Julio De Caro.
13. Trío Víctor.
13.15 Tito Schipa.
13.30 Canciones españolas.
13.45 Orquesta Guido.
14. Libertad Lamarque.
14.15 Orquesta Guido.
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Alberto Gómez.
15. Música bailable.
16. Hora de pedidos. Automát. 40.14.22.

17. Matinée bailables.
18. Informaciones de carreras.
18.15 Orquestas Sinfónicas.
18.30 Sofía del Campo.
18.45 Valses vieneses.
19. Alejandro De Luca, cantor nacional y sus guitarristas.
19.15 Los Nativos, orquesta folklórica.
19.30 Alejandro De Luca.
19.45 Los Nativos, orquesta folklórica Regional.
20. Renée Garay, canc. y orq.
20.15 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
20.30 Renée Garay, canc. y orq.
20.45 Orq. típ. Montevideo y su chansonier R. Rossi.
21. Luis Abella, barítono y orq.
21.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
21.30 Luis Abella, barítono y orq.
21.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
22. Marín Sánchez, concertista de guitarra.
22.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
22.30 Orquesta tí. Guardia Vieja.
22.45 Marín-Sánchez, conc. guit.
24. Audición de bailables Joyería París.

PLAZA LIBERTAD 1334. U. T. E. 83-3-31. — C X 32 — RADIO AGUILA — Kil. 1170. Mts. 256.

DOMINGO 2 DE MAYO

10. Hora de la Fusta Dirige Espolín.
11. Selección Discoteca.
11.30 Asociados de la Asoc. Española.
12.30 El Mundo al Día. A. Vila Verde.
12.45 Radio Armenia.
14.45 Matinée Lírica. Una ópera completa: "La Boheme".
16.30 Hora Yugoeslava del Uruguay.
17.30 Sel. bailables.
19. Resultados generales de fútbol y carreras.
19.30 Result. Football y Carreras
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Canciones típicas. Mundo al Día.
20.30 España en el mundo.
21.45 Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.
22.45 Bailables.
24. Edición de media noche. El Mundo al Día.

LUNES 3

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. Aníbal Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dirige Gloria del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 minutos", diario rápido y sintético. E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. Vila Verde, A. Basso, Pickle, Eolo, V. Saenz Briones, R. Collazo, Perico Bernat, Juan C. Sosa.
14.10 Hora Galénica. Dirige Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. Perico Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Inscripciones Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El Cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Víctor Ambrosoni (violín), J. Lammarque (piano).
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Orestes Baroffo: Perfiles y comentarios.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Intervienen Lalo, Gaviolí, Elbio Caballero. Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros, Mangacha. Don Chicho, la novia de El Loro. Concurso con sorteos.
20.45 España en el Mundo.
21. España en el Mundo.
22. Sintonía Bancaria.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
23.30 Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MARTES 4

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. Gloria de Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Véase lunes. Todos los temas de interés tratados por prestigiosos comentaristas.
13.30 Selección de Zarzuelas.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.
16. Tertulias de Jazz. R. Picón.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 "Nacha": Hombres y Rumbos".
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.30 José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.
20. Suplemento Musical de Radio Aguila: Dirige El Loro. Véase lunes. Una verdadera lluvia de premios.
21.15 España en el Mundo.
22.15 Teatro de Selección: "El Tiempo es un sueño, de Lenormand.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MIERCOLES 5

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. — Todos los temas tratados por prestigiosos comentaristas. — Ver lunes.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Hora de la Fusta. Forfaits de Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. Adolfo A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de aventuras. Locutor J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Charlas de Cámara. —Saúl Sempol.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Suplemento Musical. Dirige El Loro y organiza concursos relámpagos con premios que se dan al momento. Una hora para olvidar las preocupaciones y cenar contento
20.45 España en el Mundo.
21.45 Radio Armenia. Una hora para la colectividad del Río de la Plata.
22.45 Hora de la Fusta. Dir. Espolín.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

JUEVES 6

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día. 1ª edición. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día. teatros, carreras, policía, deportes, pasatiempos, la solfa del día, sección protestas, información extranjera, información local, la nota del día, etc.
13.30 Selección Discoteca.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
15.30 Selección de Jazz.
16. María Luz, comentarista.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Nacha: "Amor y Amistad".
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso". Locut. J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
18.45 Nacha: Charlas literarias.
19.20 Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de Ramón Collazo. Lalo. Pellejero. Gavioli. Elbio Caballero, Carlos Ledgar. Dúo Los Cancioneros. Mangacha, la novia del Loro.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

VIERNES 7

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edi. A. Vila Verde.
10.45 Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. Todos los temas de actualidad comentados por prestigiosos periodistas.
13.30 Diversiones musicales.
14.10 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.45 Miscelánea Oral. P. Bernat.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos. A. A. Mondino.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
17.30 Víctor Ambrosoni (violín) y Lammarque (piano).
18. Desde el Banco Uruguayo de Adm. y Crédito. Cierre de Bolsa.
18.15 El Folletín "El Cuarto Misterioso". Locutor: J. Casaravilla.
18.30 El Mundo al Día, 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Petronhilo. Charlas deport.
19.30 José P. Blixen Ramírez. Escenarios y artistas.
20. Suplemento Musical. Dirige Ramón Collazo con el repertorio conocido. Premios para todos. Concursos relámpagos todos los días.
21. España en el Mundo.
22.15 Hora de la Fusta. Carreras de La Plata. (Dir. Espolín).
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

SABADO 8

10. Información hípica por Pedrito. —Tangos de la Guardia Vieja. Raúl Courau.
10.30 El Mundo al Día, 1ª edición. A. Vila Verde.
11. Diversiones Musicales.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 "5 Minutos", diario rápido y sintético. (Véase lunes).
14. Cocktail Matutino. Dir. G. del Río.
15.15 Hora del ingenio. Hora oficial de la A.U.D.E.
16. Selección Lírica.
17. El cuento breve: Locut. V. Saenz Briones.
18. Tertulias de Jazz: Comenta R. Picón.
18.15 El Folletín: "El cuarto misterioso", novela de avent.
18.30 El Mundo al Día. 2ª edición. A. Vila Verde.
19. Resultados carreras.
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical bajo la dirección de El Loro, con el reparto conocido.
21. España en el Mundo.
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.
24. El Mundo al Día. Edición de media noche.

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 2 DE MAYO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 M. Chevalier y Lucienne Boyer.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. P'al que le guste; audición criolla.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 3

10. P'al que le guste. Audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público". Charla por la Srta. Sara C. de Devicenzi.
11.30 Frag. "La damita azul", opereta.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. Dúos criollos.
14.30 Paúl Witheman.
15. Canzonettas por Schipa y Gigli.
15.30 Audición para el Hogar por
18. Pianista B. Fontana.
18.30 Tangos de la guardia vieja.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 4

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic. "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.30 "La damita blanca" y otras operetas.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita
14. Ortiz Tirado.
14.30 Conjuntos centroamericanos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 J. D'Arienzo y Fresedo.
18.45 Romanzas por T. Ruffo y Gigli.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cult. Israelita.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 5

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Notic "El Bien Público".
11.30 M. Cervantes y E. de Gogorza.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. Jazz.
14.30 Dúos criollos.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Pianista Beba Fontana.
18.30 Fragmentos de "Molinos de Viento".
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 6

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Agustín Magaldi y Magaldi-Noda.
12. Audición "Ronda".
14. Novedades brasileñas.
14.30 Amalia Molina y J. Mojica
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
17.30 Lo que a usted conviene.
18. La hora de los tallercitos industriales.
18.30 Bailables.
18.45 Canzonettas.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 7

10. P'al que le guste audición criolla.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 "La Verbena de la Paloma", de Bretón.
11.30 Balalaikas.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. Balalaikas.
14.30 Canzonettas por B. Gigli y Caruso.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar.
18. "Estudiantina".
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 8

10. P'al que le guste audición criolla.
10.30 Dúos franceses.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.15 Pianista Beba Fontana.
11.45 Romanzas.
12. Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del C. Aéreo. Teatro.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora Cultural Israelita.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1361.
U. T. E. 81-1-83

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250.
Mts. 240

DOMINGO 2 DE MAYO

10. Operetas.
10.30 Tenores, sopranos y barítonos.
11. Bohemios vieneses.
11.15 Fco. Lomuto.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Alberto Vila.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Edgardo Donato.
13. Dúo González Porta.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Variedades de la discoteca.
17. La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Instituto de Ciegos General Artigas.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 José Mojica.
18. Típica y jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. José Moriche.
20. Richard Tauber.
20.45 Lillyam Harvey.
21. Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 3

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Roberto Díaz y J. Canaro.
10.30 Cuarteto Machín.
10.45 Grupo Da Guarda Velha.
11. Solos de guitarra típicos.
11.15 Ada Falcón y Magaldi-Noda.
11.45 Valses americanos.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Sussy de Alvarado, Al piano Isabelita Campbell.
12.45 Alberto Gómez.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado.
13.20 Jean Garber.
13.30 Sel. de zarzuelas.
16.30 Selec. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Coros mejicanos.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Agustín
20.30 P. Maquieira y su trío nativo
20.45 Lucy Fort (canc.) al piano H. Coheratti.
21. Ray Noble.
21.15 Lucy Fort.
21.30 "El hijo de Polichinela", 3 actos de Jacinto Benavente por el conjunto radioteatral

MARTES 4

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Sel. de tangos de la guardia vieja.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Rondallas.
11. Cuartetos típicos.
11.15 Tania.
11.30 Luis Díaz.
11.45 Foxtrots.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Canciones francesas.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 Gómez-Vila.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Argentinita.
13.30 Selec. de Música de Jazz.
16.30 Media hora de difusión musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Ivonne Curtí.
17.30 Media hora para los niños.
18. Alberto Vila.
18.15 Ada Falcón.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega.
20. Tenor E. Radamés Luzzi, y Cuarteto Musical Centenario.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 Concierto opus 64 de Mendelssohn.
22. Media Hora en Viena.
22.30 A. Ortiz Tirado.
22.45 Imperio Argentina.

MIERCOLES 5

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Folklore latino-americano.
10.30 Selec. de grabaciones de C. Gardel.
11. Típica y Jazz.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Tito Schipa.
12.30 Lily Pons.
12.45 Piezas características.
12.55 Rosario de 'Fray Chinchorro'
13. Conjunto musical "The Harmonits".
16.30 Selec. típica: canto y orq.
17. Inf. Teatrales.
17.10 La media hora de Alba y Gladys, alumnas del Inst. de Ciegos General Artigas.
18. Disertación a cargo del Sr. Ernesto Goldschmidt del Directorio de la A.U.P.E.M. sobre el tema: "La madre puritana".
18.20 Carmen Miranda.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Sussy de Alvarado al piano Isabelita Campbell
20.30 Agustín Magaldi.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Aud. Tangee: Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.30 P. Maquieira y su trío nat.
21.45 Maurice Chevalier.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

JUEVES 6

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedades de la discoteca
10.30 Juan Arvizú.
10.45 Fritz Kreisler.
11. Ma'Mere L'Oye de Ravel.
11.30 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Dúo González Porta.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Dúo González Porta.
13.15 La Rumberita.
13.30 Selección de música de jazz
16.30 Ray Ventura y su orq.
16.45 Bing Crosby.

17. Inf. Teatrales.
17.15 Dúos líricos.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Se atienden pedidos por el 8_14_83.
18.30 Inform. Agrícola Granjero
19. Hora de la Colectividad Gallega.
20. E. Radamés Luzzi tenor con cuart mus. 'Centenario'
20.15 Orq. de concierto de Paul Whiteman.
y Cuarteto Musical "Centenario'.
20.30 Eduardo Radamés Luzzi.
20.45 Lucy Fort, canc, acomp., piano por A. Colleratti
21. Bohemios vieneses.
21.15 Lucy Fort.
21.30 Gaspar Casadó.
21.45 "El Barbero de Sevilla", ópera de Rossini (complet)

VIERNES 7
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Los Nativos.
10.15 Igncio Corsini.
10.30 Ramona y Paul Whiteman.
10.45 Mills Brothers.
11. Roberto Firpo.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Don Aspiazú y su
11.45 Fco. Alves.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Sussy de Alvarado, piano Isabelita Campbell.
12.45 Fantasías de operetas.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.20 Walter Fenske y su orq.
13.30 Joyas musicales.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Cantantes célebres.

17.30 Media hora para los niños.
18. Pilar Arcos.
18.15 Tino Folgar.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. P. Maquieira y su trío nativo
20.15 Libertad Lamarque.
20.30 Panchito Maquieira.
20.45 Duke Ellington.
21. Evocaciones musicales. Audición cultural, dirige Vasa More.
21.30 Prog. var. de la discoteca.
22. Aud. bailables hasta las 24.

SABADO 8
9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Trío Ciriaco Ortiz y Dúo Fleurquin Febré.
10.30 Típica Guido.
11. Domingo Conte.
11.15 Cancionistas.
11.30 Hipódromo del Eter

12. Inf. Teatrales.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Ada Falcón.
12.45 Charlo.
13. Paul Whiteman.
13.15 Valses.
13.30 Media hora de jazz.
16.30 Zarzuelas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Audición de bailables.
18.30 Inf. Agrícola Granjero.
19. Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero "Arnoya".
20. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.15 Tenor Eduardo Radamés Luzzi, al piano el maestro Arzarello.
20.30 La Rumberita.
20.45 Eduardo Luzzi.
21. Audición de bailables hasta la hora 1.

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

C X 40 — RADIO FENIX

Kil. 1330
Mts. 225 6.

DOMINGO 2 DE MAYO
8. a 8.30 Tania y Discépolo
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Selec. Brasileñas.
10.30 a 11. Jazz.
11.30 a 12. Charlo y A. Gómez.
12.30 a 13. Mercedes Simone y Roberto Firpo.
13.30 a 14. A. Falcón y José Mojica.
14.30 a 15. C. Gámez e Imperio Argentina.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. J. Mojica y Ray Ventura.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel
22. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M López.

LUNES 3
8. a 8.30 Evaristo Barrios y Pilar Arcos.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Charlo y D'Arienzo Roberto Maida.
13.30 a 14. R. Firpo y Ray
14.30 a 15. Aurora y Carmen Miranda. Ventura.
17.30 a 18. A. Gómez y Ha. Roy.
18.30 a 19. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Chevalier y Mojica.
20.30 a 21. Oscar Alonso y D. Noda.
21.30 a 22. C. Miranda y F. Alves.
22. a 24. Aud. de bailables.

MARTES 4
8. a 8.30 Orquesta D'Arienzo y Lomuto.

9.30 a 10.00 E. Famá y Corsini.
10.30 a 11.00 Sel. de Gardel.
11.30 a 12. Charlo y Azucena Maizani.
12.30 a 13. S. Torch y Carmen Miranda.
13.30 a 14. D. Conte y H. Palacios.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. Selección de Carlos Gardel.
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. Sel. brasileña.
19.30 a 20. Harry Roy y Tom.
20.30 a 21. R. Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

MIERCOLES 5
a 8.30 Chevalier y Al Jolson.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Carmen y Aurora Miranda.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. I. Corsini y Alberto Gómez.
13.30 a 14. M. Simone y A Gómez.
14.30 a 15. Magaldi y Roberto Firpo.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
15.30 a 16. I. Argentina y F. Alves.
16.30 a 17. A. Gómez y Carlos Dante.

17.30 a 18. Carlos Gardel.
18.30 a 19. Carmen Miranda
19.30 a 20.00 M. Simone y Charlo.
20.30 a 21. Sidney Torch y R. Firpo.
22.30 a 23. Sidney Torch y Charlo.
23. a 24. Aud. de bailables.

JUEVES 6
8. a 8.30 Alberto Gómez y M Simone.
8.30 a 9.30 Informat. matutino
10.30 a 11. Charlo y M. Simone.
10.30 a 11. Gómez-Vila y L. Lamarque.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
1230 a 13. R. Firpo y Filiberto.
113.30 a 14. Celia Gómez y O. Canaro.
13.30 a 14. Ernesto Lecuona y Orquesta Donato.
14.30 a 15. C. Gardel y Tania
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. A. Gómez e Ignacio Corsini.
18.30 a 19.00 Sel. de Gardel.
19.30 a 20.00 1|2 hora de Alb. Gómez.
20.30 a 21. Charlo y M. Simone.
21.30 a 22. O. Alonso y Tania.
22. a 24. Aud. de bailables.

VIERNES 7
8. a 8.30 Harry Roy - Paul Whiteman.
8.30 a 9.30 Informativo matutino
9.30 a 10 I. Argentina y Orq.

Lomuto.
10.30 a 11. A. Gómez y Vila.
11.30 a 12. L. Morel y A. Miranda.
12.30 a 13. C. Gardel y Magaldi.
13.30 a 14. Roberto Firpo y H. Roy.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq D'Arienzo.
16.30 a 17. Carlos Gardel.
17.30 a 18. Sel. brasileña.
18.30 a 19. D. Conte y Alberto Gómez.
19.30 a 20. A. Falcón y F. Canaro
20.30 a 21. Tania y Discépolo.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Aud. de bailables.

SABADO 8
8. a 8.30 Domingo Conti y H. del Carril.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Charlo y Corsini.
10.30 a 11. R. Firpo.
11.30 a 12. Azucena Maizani y Famá.
12.30 a 13. Ray Ventura y M. Chevalier.
13.30 a 14. Selección de jazz.
14.30 a 15. Ada Falcón y Ernesto Lecuona.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Carlos Gardel y M. Simone.
21.30 a 22. Celia y Aurora Miranda.
22. a 24. Audición bailables
24. a 3. Bailables José M. rís López.

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Kil 1370
Mts. 219.

DOMINGO 2 DE MAYO
10. El momento de los aficionados. Dir.: Aquiles.
13. Bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Bailables.

LUNES 3
11.05 Dick Powell.
11.15 Jazz Waring.
11.30 Libb y Holman.

11.45 Jazz Fletcher Henderson.
12.30 Ricardo Pimentel.
13.15 Débora Valiente. Programa Cultural.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 Hora Literaria, dirige Benchim.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.

19.30 "Balaoo", la célebre novela de G. Lerroux, adaptada por T. Valenzuela. Dir. T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón" — "Los Miserables" de Víctor Hugo, en una versión microfónica de Tristán Navaja.
21.30 "Páginas al Espacio", Dir: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
22.30 Trío en mi bemol, de Schubert.
23. Bailables Joyería París.

MARTES 4
11. Agustín Magaldi.
11.15 Típica De Caro.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja". Dir. Carrató. Cuarteto Pangaré.
11.30 Audición Joyería París. Ricardo Pimentel.
13. Beethoven: Sonata Appassionata.
13.30 Selección de danzas de Granados.
13.45 Selección de "El amor brujo" y "El sombrero de

tres picos", de M. de Falla.
16.30 Sinfonía N.º 3 Heroica, de Beethoven.
17.15 Solos de piano y violín.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Alma Montes, canc.
19. "Trampolín de Panoramas". "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Jazz Paul Whiteman.
22. Cantores de jazz.
22.30 Azucena Maizani.
23. Audición de bailables.

MIERCOLES 5

11. Selección de "Las de Villadiego.
11.15 Emilio Sagi Barba.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 Carlos Gardel.
12. Tito Schipa.
12.30 Ricardo Pimentel. Audiciones Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Programa femenino.
16.30 Ada Falcón.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Reina de Larriera, canciones.
19. Trampolín de Panoramas.

"Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30. Páginas al Espacio. Dir.: José Luis.
22. Los Trovadores. Varied. Arte nat. dir.: D. Pisera. anim.: Patasfrulo.
22.30 Sel. de "El Barbero de Sevilla".
23. Aud. de Bailables Joyería París.

JUEVES 6

11. Jazz Isham Jones.
11.15 Azucena Maizani.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13. Cavallería Rusticana, de Mascagni.
13.30 Jascha Heifetz.
16.30 Josef Hofmann. Pian.
17. Orq. de San Francisco.
17.30 Ivonne Curti. Violín.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Lika Prats, recitados
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica

de Tristán Navaja. —Músicas, Revistas, Variedades. — Secundan Lika Prats, Reina de Larriera, Alma Montes, Raúl Almeida, J. Jaunarena, L. A. Martínez, etc.
21.30 Sel. de canciones.
22. Los Trovadores. D. Pisera, dir. Anim.: Patasfrúfulo. Trío típ. P. Maquieira Variedades.
22.30 Maurice Chevalier.
23. Bailables Joyería París.

VIERNES 7

11. Típica R. Firpo.
11.15 Cancionistas varias.
11.30 Jazz Irving Tanwson.
11.45 Tríos Los Nativos.
12. Sel. de romanzas de óp.
12.30 Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 Valses vieneses.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro (Revista del Eter).
18.45 Hermanitas Méndez, canc.
19. Trampolín de Panoramas. "Balaoo", adaptación radial de la célebre novela de Gastón Leroux. Dirección: T. Navaja.
20.30 "Arriba el Telón". — Los Miserables" de Víctor Hugo. Adaptación microfónica de Tristán Navaja.
21.30 Páginas al espacio: direc. ción: José Luis.
23. Bailables Joyería París.

SABADO 8

11. Joaquina Carreras.
11.30 Conjunto "La Guardia Vieja".
12.30 Ricardo Pimentel, audición Joyería París.
13. Bohemios de Vives. Zarzuela completa.
14. Bailables.
16.30 Boletín de El momento del aficionado.
16.45 Hora Herrerista. Dirige A. Crotti.
17.45 Blanco y Negro. La revista del éte.
18.45 Sábadi Inglés. T. Navaja y Mela Paz.
19. Trampolín de Panoramas Balaoo, adaptación radial de T. Vienzuela, de la célebre novela de G. Leroux. Dir.: T. Navaja.
20.30 Arriba el Telón. Variedades. Mús. Canc. Los Miserables de Víctor Hugo. Versión radiofónica de T. Navaja. Secundan M. Paz, A. Montes, R. de Larriera, L. Prats, J. Alassio, J. Jaunarena, O. Cerfoglio, R. Bueno, T. Valenzuela, L. A. Martínez, etc.
22. Los Trovadores, dir.: Diego Pisera. Anim.: Patasfrúfolo.
23. Bailables Joyería París.

OIGA ESTA SEMANA A LAS 20 y 30 HORAS:
"LOS MISERABLES"
Adaptación radiofónica original

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire.
11.30 Zarzuelas. Valverde.
12. Segovia y Barrios.
12.30 Clásicos españoles.
13. Jazz Valaida.
13.45 A. Molina.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Amenidades musicales.
15. El ocaso de los dioses. Frag. Wagner.
17.30 J. Mojica.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Jazz. R. Himber.
21. Ballets. Gounod, S. Saens
21.30 Sinf. N. o 3. Beethoven.
22. Un cuento inédito, por Selva Márquez.
22.30 Freidman. Brailowsky.

LUNES 3

10. Bailables
10.15 Gimn. Esp. Niños. C. S. de Vázquez.
11. Grab. de jazz. Ambrose.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. M. Barrientos y Caruso.
12.30 Oberturas. Weber. Auber.
13. Jazz. "Fats" Waller.
13.45 P. Arcos y Moriche.
14.15 Lecturas: Ana María
14.30 Sonata op. 47. Beethoven
15.10 Canciones vascas.
15.30 D'Arienzo y Donato.
16. Detalles de elegancia: Dora Muró Salvañach.
16.30 Cleo Brown
17. Carlos Gardel.
17.30 Bandas. Creatore.
18. Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Repert. centroamericano.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Cuartetos vocales.
21. Henderson y R. Tauber.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Leonora. Beethoven.
22.30 Quiroga. Kubelik. Elman.

10. Bailables.
10.15 Gim. Esp. Fem. C. S. de Vázquez.
11. Repert. campero.
11.30 C. Mandolinístico.
12. Romanzas. Meyerbeer, Wag
12.30 J. Crawford.
13. Jazz T. Dorsey.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 M. Simons.
14.15 Bailables.
15. Variedades discoteca.
15.30 Labores Ediblanc.
16.10 Part. Dem. Feminista
16.30 "Pelleas y Melissande". Frag. Debussy.
17.30 Sinfónica Stokowsky.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 A. y C. Miranda.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares: Canciones.
21. Corales. Martyn, Lualdi.
21.30 Sinf. N.o 6 Tschaikowsky.
22. N. Vallin y Mac Cormack
22.30 Quinteto op. 44. Schumann.

MIERCOLES 5

10. Bailables.
10.30 E. Barrios.
11. Grab. de Kate Smith.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por B. Scoseria de Azzarini
12.30 Operetas. Lehar, Falla.
13. Jazz. Armstrong.
13.45 R. Montaner.
14.15 Bailables.
15. Canc. rusas. Ifokokieff.
15.30 Brailowsky, Arrau, Kempf.
16. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
16.30 Fan. Boito, Verdi.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 G. Curci y Gigli.
18. En el reino de Caperucita: L. Telesca de Pose.
18.30 Cantos cubanos.
19. Bailables.

20.30 O. Fresedo.
20.50 Magaldi y Noda.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis de "Las tenazas" de Herlier.
22.15 Melodías Foster.
22.30 Impromptus. Schubert.

JUEVES 6

10. Bailables.
10.15 Gim. esp fem., por C. S. de Vázquez
11. Sel. sinf. Ravel, Gounod.
11.30 F. Chaliapin.
12. Sel. Chopin.
12.30 O. Tirado.
13. Jazz. J. Venuti.
13.45 Ada Falcón.
14.15 Lecturas: Ana María.
14.30 Solistas con coros.
15. Bob Howard.
15.30 Labores, por Ediblanc.
16. Semana Santa en Sevilla.
17. Conjuntos de cuerdas.
17.30 M. Cervantes y Cogorza.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 A. Gómez.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Casals y Cassadó.
20.50 Coros rusos.
21.15 E. Fabini.
21.30 Hollywood presentado por Tangee.
21.45 "Voces", por S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 M. Ponselle.
22.30 Concerto grosso. Bloch.

VIERNES 7

10. Bailables
10.15 Gimn esp. niños, por C. S. de Vázquez.
11. Variedades cantadas.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. T. Schipa.
12.30 Operetas americanas. Friml.
13. Jazz F. Henderson
13.30 Programa Max Factor.

14.30 Canc. Irne. Roger. Bordes
15. Poemas, por S. Márquez.
15.30 Potpourris. Flotow, Wagner
16. Rubinstein, Godowsky De Greef.
16.10 Trib. sociológ. y Jur. del part. Fem. Feminista.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Organo clásico. Sittard.
18. En el reino de Caperucita, por L. Telesca de Pose.
18.30 S. del Campo y Cortis.
19. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A.
20.30 Hortensia Bares. Canciones.
21.15 Diálogos, por Santaularia y Cantera.
22.15 L. Pons.
22.30 Sel. "El Matrero" Boero.

SABADO 8

10. Bailables
10.15 Gimn. esp. Fem., por C. S. de Vázquez.
11. Beiderbecke. L. Stone.
11.30 Je Sais Tout, por Ketty Bares Orejuela.
12. Panorama teatral, por B. Scoseria de Azzarini.
12.30 Rienzi y Tannhausser. Sinfonías. Wagner.
13. Jazz "Fats" Waller.
13.45 A. Maizani.
14.15 Lecturas, por Ana María.
14.30 R. Chemet, V. Prhioda, Elman.
15. Romanzas. Boito, Mendelsshon.
15.30 A. U. P. E. M. _ F. Goldschmidt.
16. Frag. "La Verbena de la Paloma". Bretón.
17. Moldes y Modas, por R. C. de Larrásolo.
17.30 Repert. mejicano. Ponce.
18. Bailables.
20.20 Alimentación correcta I.C.A
20.30 O. Fresedo.
20.55 Charlo.
21.15 Comp. Santaularia y De la Cantera en "La hija de la Dolores" de Ardavín.


MI SALUDO
CON TODA CORDIALIDAD
EN VERSO SALUDARÉ
A TODOS LOS LECTORES DE
"CINE RADIO ACTUALIDAD"
LES DESEO PROSPERIDAD
Y "FELICIDÁ" A CARRADAS.
DEJEN 10 "GUITAS" OLVIDA-
(DAS
AFUERA DE LA ALCANCÍA
PA COMPRAR DENTRO'E
(UNOS DÍAS
MI REVISTA "CHIMANGA-
(DAS."
MI ANÉCDOTA
debutaba en el moscón
que es de 19 a 20
cuando suena de repente
el teléfono automático
y un encargado simpático
dice: Lo han felicitado
por el verso que ha pasado
¡Que plancha que me partió!
Pues resultaba que yo,
todavía no había actuado
El chimango de Millán
MI DESEO
yo desearía tener
una novia con bigote
un aeroplano, un bote
y hasta un auto de
(alquiler
Además quisiera ser
hombre de mucha menega
para repartirla a ciegas
de esta revista al patrón
al dibujante chambón
y a todos mis colegas.
El Chimango de Millán
Vallarino

CINE RADIO ACTUALIDAD

ABRIL 30 DE 1937
AÑO II   Nº 46

SE ACABARON LAS VACACIONES

Depauli, reaparece el 3 de Mayo

programas de radio